

La Scala

CINÉMA

PROGRAMME

FÉVRIER
2026



#THIONVILLE

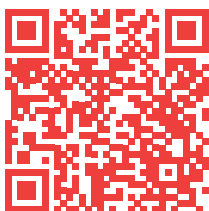
INFOS PRATIQUES

LA SCALA I
63, boulevard Foch, Thionville
+33(0)3 82 82 25 34

© Ville de Thionville
Typographie de titrage: Infini / CNAP

PROGRAMME

**FÉVRIER
2026**



RÉSERVEZ VOS PLACES EN LIGNE

Tarif plein : 9 €
Tarif réduit : 7 € (sur justificatif + de 60 ans,
étudiants et demandeurs d'emploi)
Tarif -14 ans : 4 €
Pass 10 séances : 65 €
Abonnement nominatif : 10 séances 55 €
Cinéchèque accepté

À PARTIR DU 4 FÉVRIER



LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT

De Hasan Hadi avec Baneen Ahmed Nayyef, Sajad Mohamad Qasem / 105mn / Irak / VOST

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien...

« L'idée remonte à mes souvenirs d'enfance, en Irak, sous le régime de Saddam Hussein. Chaque année, notre instituteur entraînait en classe avec un bol et nous demandait d'y mettre nos noms. Il en tirait ensuite un au sort : l'élève choisi devait préparer le gâteau d'anniversaire du Président. D'autres élèves étaient ensuite désignés pour s'occuper des fruits, des décorations, des produits d'entretien, des fleurs... »

Hasan Hadi



À PIED D'ŒUVRE

De Valérie Donzelli avec Bastien Bouillon, Virginie Ledoyen / 90mn / France

« Achever un texte ne veut pas dire être publié, être publié ne veut pas dire être lu, être lu ne veut pas dire être aimé, être aimé ne veut pas dire avoir du succès, avoir du succès n'augure aucune fortune. » À Pied d'œuvre raconte l'histoire vraie d'un photographe à succès qui abandonne tout pour se consacrer à l'écriture, et découvre la pauvreté...

« Ce qui m'a plu quand j'ai lu le livre c'est que j'étais moi-même dans une quête de sens par rapport à mon travail, à ma vie et je pense que j'avais besoin de ça, de raconter quelque chose d'intime et d'important pour moi. Je connais ce besoin de sens dans ma vie. Je n'arrive pas à faire de compromis parce que je tiens à ma liberté créatrice. »

Valérie Donzelli

À PARTIR DU 11 FÉVRIER



AUCUN AUTRE CHOIX

De Park Chan-wook avec Lee Byung-hun, Son Yejin / 139mn / Corée du Sud / VOST

Cadre dans une usine de papier, You Man-su est un homme heureux. Il aime sa femme, ses enfants, ses chiens, sa maison. Lorsqu'il est licencié, sa vie bascule. Il ne supporte pas l'idée de perdre son statut social et la vie qui va avec. Pour retrouver son bonheur perdu, il n'a aucun autre choix que d'éliminer tous ses concurrents...

« Je voulais réaliser un film qui incite les spectateurs à se poser des questions. Quel est le niveau de vie considéré comme le plus bas pour la classe moyenne coréenne contemporaine ? Quel niveau de vie faut-il maintenir pour pouvoir considérer que sa vie est décente ? Que souhaite protéger exactement cet homme ? »

Park Chan-wook



LES SAISONS HANABI 2026

Mon grand frère et moi de Ryôta Nakano

La fille du konbini de Yûho Ishibashi

Fais-moi un signe de Mipo O

Sham de Takashi Miike

Love on Trial de Kôji Fukada

Seppuku : l'honneur d'un samouraï de Yuji Kazizaki

Sous le ciel de Kyoto de Akiko Okhu

Et en bonus : Sacrée frousse, un programme Jeune Public !

(Pour les détails, voir le programme des Saisons Hanabi)

À PARTIR DU 18 FÉVRIER



COUTURES

De Alice Winocour avec Angelina Jolie, Louis Garrel / 103mn / France

A Paris, dans le tumulte de la Fashion Week, Maxine, une réalisatrice américaine apprend une nouvelle qui va bouleverser sa vie. Elle croise alors le chemin d'Ada, une jeune mannequin Sud-Soudanaise ayant quitté son pays, et Angèle, une maquilleuse française aspirant à une autre vie. Entre ces trois femmes aux horizons pourtant si différents se tisse une solidarité insoupçonnée : de femmes qui recousent, chacune à leur manière, les fils de leur propre histoire...

« Couture parle du corps féminin. Ce que je voulais montrer c'est cette histoire intime qui se joue dans le corps d'une icône, voir la fragilité et la vulnérabilité derrière la puissance de ce corps iconique. »

Alice Winocour



MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX

De Pascal Bonitzer avec Denis Podalydès, Anne Alvaro, Irène Jacob / 80mn / France

Le commissaire Maigret est appelé en urgence au Quai d'Orsay. Monsieur Berthier-Lagès, ancien ambassadeur renommé, a été assassiné. Maigret découvre qu'il entretenait depuis cinquante ans une correspondance amoureuse avec la princesse de Vuynes, dont le mari, étrange coïncidence, vient de décéder...

« Simenon a écrit ce texte en sortant d'une crise personnelle, au milieu de sa vie. Il a mentionné cette crise dans des carnets. Il semble que l'écriture du livre l'a aidé à exorciser cette question de l'âge. Les personnages de cette histoire sont âgés, et cependant pleins d'énergie. Le thème est aussi celui d'une vitalité paradoxale. »

Pascal Bonitzer

À PARTIR DU 25 FÉVRIER



LES DIMANCHES

De Alauda Ruiz de Azúa avec Patricia López Arnaiz, Miguel Garcés / 118mn / France-Espagne / VOST

Ainara, 17 ans, élève dans un lycée catholique, s'apprête à passer son bac et à choisir son futur parcours universitaire. A la surprise générale, cette brillante jeune fille annonce à sa famille qu'elle souhaite participer à une période d'intégration dans un couvent afin d'embrasser la vie de religieuse. La nouvelle prend tout le monde au dépourvu. Si le père semble se laisser convaincre par les aspirations de sa fille, pour Maite, la tante d'Ainara, cette vocation inattendue est la manifestation d'un mal plus profond...

« En tant que personne non croyante, élevée dans la laïcité, j'ai été très frappée par une renonciation aussi radicale : laisser derrière soi l'université, les voyages, des nouvelles amitiés, tout ce qui, pour nous, commençait avec la vie adulte. »

Alauda Ruiz de Azúa



THE UGLY

De Yeon Sang-ho avec Park Jeong-min, Kwon Hae-hyo / 102mn / Corée du Sud / VOST

Aveugle de naissance, un maître artisan, admiré pour la beauté des sceaux qu'il grave, vit reclus avec son fils unique. Mais cette paix vole en éclats lorsque les autorités exhument les ossements de sa femme, disparue quarante ans plus tôt. Son fils entreprend alors de mener l'enquête sur ce passé. Cette quête de vérité va dévoiler de lourds secrets, de ceux qui touchent à la laideur humaine...

« Ce qui est beau est respecté. Ce qui est laid est méprisé. À bien y réfléchir, les concepts de beauté et de laideur sont en réalité très subjectifs. Était-ce son visage, ou est-ce le monde intérieur de ces personnes qui pointent cette femme du doigt et tentent ensuite de la faire passer pour laide ? »

Yeon Sang-ho

ÉVÈNEMENT

VENDREDI 6 FÉVRIER

→ **20H30**

« Le cinéma français, c'est de la merde ! »
QUI OSE dire ça ? Certainement pas nous ! Et pourtant, on l'entend trop souvent. Alors on a décidé de remettre les pendules à l'heure ! Au programme : deux OVNI du cinéma français, décalés, étranges et cultes :

Présentée par Rurik Sallé, acteur, scénariste, musicien et co-auteur du livre « Le Cinéma français, c'est de la merde ! ».



MALEVIL (1980)

De Christian de Chalonge avec Michel Serrault, Jacques Dutronc, Jean-Louis Trintignant / 119mn / France

La fin de l'été dans un petit village, une journée en apparence comme les autres et pourtant... Alors que le maire et quelques élus locaux se réunissent pour débattre d'un sujet administratif, cloîtrés dans une profonde cave, une incroyable explosion se fait ressentir. Après avoir retrouvé leurs esprits, le petit groupe remonte à la surface et font face à un véritable désastre d'origine nucléaire. Personne d'autre ne semble avoir survécu...



RUE BARBARE (1984)

De Gilles Béhat avec Bernard Giraudeau, Christine Boisson, Jean-Pierre Kalfon / 107mn / France / Interdit aux moins de 12 ans

Daniel Chetman, alias Chet, ancien malfrat, est aujourd'hui un homme nouveau et droit. Un soir, alors qu'il rentrait chez lui, il surprend des délinquants en train de violer une jeune chinoise et décide donc de lui porter secours. Les truands appartiennent au gang de Mathias Hagen, avec qui il faisait affaire par le passé. Mathias décide de tirer un trait sur cette histoire mais Daniel, ne supportant la violence qui règne dans son quartier, décide de s'opposer à lui, quoi qu'il lui en coûte...

ÉVÈNEMENT

SAMEDI 14 FÉVRIER

→ 20h30

Weekend LéGENDAWA



300 KM VERS L'EVEREST (2020)

Avec Dawa Sherpa / 50mn / France

Des Alpes à l'Himalaya, la légende vivante des sports de montagne, Dawa Sherpa, a marqué les esprits dans le monde du trail et des jeux olympiques. Sportif de haut niveau, gardien de yacks, maçon ou encore moine bouddhiste, Dawa organise aujourd'hui des courses à but humanitaire au cœur de ses montagnes natales...



DIDI, UN COMBAT VERS LES SOMMETS (2024)

Avec Anita Fatis / 40mn / France

Le documentaire DIDI vous plonge au cœur d'une aventure humaine et sportive hors du commun. Il retrace l'ultime défi d'Anita Fatis, ancienne athlète paralympique, qui a quitté son fauteuil pour gravir un des sommets de l'Himalaya en novembre 2024. Atteinte de sclérose en plaques depuis 33 ans, elle marche aujourd'hui grâce à des orthèses mécatroniques. Accompagnée de son équipage et des sherpas de la vallée de Kongar, elle a repoussé une nouvelle fois ses limites pour les patients, qui comme elle, sont porteurs de handicap...

En présence de la légende du trail Dawa Sherpa.
Au profit de l'association
"Parrains et Marraines pour le Népal"

ÉVÈNEMENT

VENDREDI 6 FÉVRIER

→ 20h



DIEU N'EST PAS MORT (2014)

De Harold Cronk avec Shane Harper, Kevin Sorbo, David A.R. White / 94mn / États-Unis / VF

Le professeur de philosophie Radisson, citant de nombreux grands auteurs, demande à ses étudiants d'attester par écrit que Dieu est mort. L'un d'entre eux, Josh, s'y refuse. Son professeur le met alors au défi de prouver le contraire à lui et à ses camarades. Un défi qui ne sera pas sans conséquences...

Ciné-débat en partenariat
avec l'Archiprêtré de Thionville – Diocèse de Metz

JEUDI 19 FÉVRIER

→ 20h



ELLE ENTEND PAS LA MOTO

De Dominique Fischbach / 94mn / France / VOST

À la veille d'une célébration familiale, Manon, jeune femme sourde et lumineuse, rejoint ses parents en Haute-Savoie. Dans la beauté des paysages alpestres, l'histoire du clan se redéploie entre archives familiales et images filmées par la réalisatrice depuis 25 ans. Porté par la force intérieure de Manon, le film trace un chemin d'épreuve et de résilience. La parole émerge enfin, là où le silence a longtemps régné...

Ciné-débat en partenariat
avec la Mission Handicap / CCAS de Thionville

LE CINÉ DES PETITS & DES GRANDS

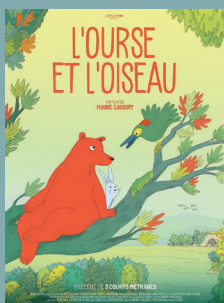


SACRÉE FROUSSE !

68mn / Dès 8 ans

Portées par leur curiosité et leur imagination, deux héroïnes apprennent à dompter leurs peurs dans ces contes initiatiques où la candeur se mêle... aux frissons ! Un délice de poésie et d'étrangeté, shortlisté aux Oscars 2025, par les auteurs visionnaires de De l'autre côté du ciel et Cheburashka...

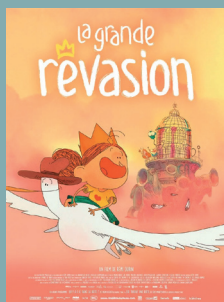
Ciné-goûter DIMANCHE 15 FÉVRIER à 14H30



L'OURS ET L'OISEAU

41mn / Dès 4 ans / A partir du 18 février

Quatre ours, quatre contes, quatre saisons : qu'ils soient immenses, endormis ou gourmands, les ours savent aussi être tendres. À leurs côtés, un oisillon malicieux, un petit lapin friand de noisettes ou encore un oiseau sentimental vivent des aventures extraordinaires. Tout doucement, ils découvrent le bonheur d'être ensemble...



LA GRANDE RÉVASION

45mn / Dès 4 ans / A partir du 25 février

Avoir le trac avant de monter sur scène et s'inventer un monde, découvrir un objet bien mystérieux ou ce qui se cache dans une grande boîte, ces trois court-métrages éveilleront l'imaginaire et aideront les jeunes spectateurs à trouver la confiance en eux...

LE RETOUR DU BIS

VENDREDI 20 FÉVRIER

→ **20H30**

Le Retour du Bis vous donne rendez-vous chaque mois pour (re)découvrir films de genre, séries B et curiosités oubliées. Des projections accompagnées de débats et rencontres pour explorer une autre histoire du cinéma, marginale, populaire et méconnue.

→ Présenté par l'équipe de *croix2malte*, Le podcast live



DELLAMORTE DELLAMORE (1994)

De Michele Soavi avec Rupert Everett, Anna Falchi, François Hadji-Lazaro / 100mn / France-Allemagne-Italie / VOST / Interdit aux moins de 12 ans

Dellamorte Dellamore, mélancolique gardien de cimetière, flanqué de son fidèle compagnon, Gnaghi, a depuis quelque temps du pain sur la planche. Les morts enterrés dans son cimetière reviennent à la vie et cette mystérieuse épidémie se propage de tombe en tombe, de nuit en nuit...



DÉMONS 2 (1986)

De Lamberto Bava avec Davide Marotta, David Edwin Knight, Nancy Brill / 88mn / Italie / VOST / Interdit aux moins de 12 ans

Au septième étage d'un immeuble, la fête bat son plein pour l'anniversaire d'une jeune fille. Le reste de l'immeuble tente de ne pas s'endormir devant un film de démons. La jeune fille pénètre dans sa chambre pour essayer une nouvelle robe quand surgit de son poste de télévision un des terribles démons...

LA SÉANCE DE RATTRAPAGE

VENDREDI 27 FÉVRIER

→ **20H00**

Trop décalés, singuliers, expérimentaux ou simplement différents, certains films ne parviennent pas à trouver leur place dans les salles de cinéma et s'évanouissent dans l'ombre. C'est souvent regrettable. La Scala leur consacre donc une séance mensuelle, unique, à 20h.



PILE OU FACE

De Alessio Rigo de Righi et Matteo Zoppis avec Nadia Tereszkiewicz, Alessandro Borghi, John C. Reilly, Peter Lanzani, Gianni Garko / 116mn / Italie-États-Unis / VOST

À l'aube du XX^e siècle, le Wild West Show de Buffalo Bill arrive en Italie pour vanter le mythe de la conquête de l'Ouest. Après un rodéo meurtrier et un baiser volé, Rosa et son cow-boy d'amant, Santino, s'enfuient dans la nature italienne, poursuivis par Buffalo Bill...

Avec *Pile ou face*, Alessio Rigo de Righi et Matteo Zoppis signent un film à la fois aventureux et lyrique, nourri par un amour immodéré des contes et une grande inventivité formelle. Prolongeant le sillon ouvert dès leurs documentaires puis *La Légende du roi crabe*, les cinéastes de la nouvelle génération italienne livrent un western singulier, politique et profondément contemporain. Le film s'affranchit du récit des vainqueurs pour proposer une révolution féminine à rebours de l'histoire officielle et régénère les codes du genre. Peuplant l'écran de figures tendres et libres, il culmine dans des images d'une poésie hypnotique qui rappellent toute la puissance du cinéma.

Amilcar des professionnels
au 48^{ème} Festival du film italien de Villerupt.

PATRIMOINE

CYCLE AGNÈS VARDA, 1^{ÈRE} PARTIE

À l'occasion de l'exposition Autoportraits, Autres portraits organisée par le Centre Jacques Brel de Thionville, La Scala présentera, **du 4 février au 31 mars**, un cycle de films consacré à la cinéaste Agnès Varda.

Une invitation à découvrir ou redécouvrir l'une des figures majeures de l'histoire du cinéma : une artiste protéiforme dont l'œuvre, à la fois riche et inclassable, continue de marquer durablement le paysage cinématographique.

DIMANCHE 22 FÉVRIER

→ Ciné-club animé par Stéphane Ory, directeur et programmateur de La Scala, et Alexane Adrian Muia et Alexandre Chakchem de l'Association Buddy Double.

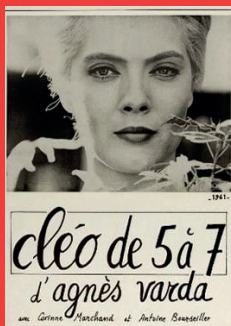
L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS (1977)

→ 16H00



Avec Valérie Mairesse, Thérèse Liotard, Robert Dadiès / 120mn / France

Deux jeunes femmes vivent à Paris en 1962. Pauline (17 ans), étudiante, rêve de quitter sa famille pour devenir chanteuse. Suzanne (22 ans) s'occupe de ses deux enfants et fait face au drame du suicide de leur père...



CLÉO DE 5 À 7 (1961)

Avec Corinne Marchand, Antoine Bourseiller, Dominique Davray / 90mn / France / Du 4 au 10 février

Cléo, belle et chanteuse, attend les résultats d'une analyse médicale. De la superstition à la peur, de la rue de Rivoli au Café de Dôme, de la coquetterie à l'angoisse, de chez elle au Parc Montsouris, Cléo fait des rencontres qui lui ouvrent les yeux sur le monde...



LE BONHEUR (1964)

Avec Jean-Claude Drouot, Claire Drouot, Marie-Françoise Boyer / 85mn / France / Du 11 au 17 février

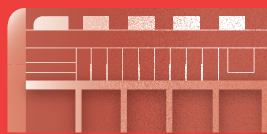
Un menuisier aime sa femme, ses enfants et la nature. Ensuite il rencontre une autre femme, une postière, qui ajoute du bonheur à son bonheur. Toujours très amoureux de sa femme, il ne veut pas se priver, ni se cacher, ni mentir...



MUR, MURS (1980)

81mn / France / Du 25 février au 3 mars

Documentaire sur les « murals » de Los Angeles, c'est-à-dire les peintures sur des murs de la ville. Qui les peint. Qui les paye. Qui les regarde. Comment cette ville, qui est la capitale du cinéma, se révèle sans trucage - avec ses habitants par ses murs murmurants. Les murs californiens parlent à une Française qui les découvre...



La SCALA



THIONVILLE

thionville.fr/scala

