

TAC

THIONVILLE ACTUALITÉS CULTURE



MARS AVRIL MAI 2022 • NUMÉRO 02 • GRATUIT



T

THIONVILLE

A

ACTUALITÉS

C

CULTURE



EDITO

L'année 2022 balaie 2021 et notre printemps culturel est tout en couleurs.

Au programme de ce TAC n°02, quelques coups de cœur : la Fête du Court à la Scala, la Masterclass du violoniste virtuose Laurent Korcia au Conservatoire et en concert avec le symphonique de Thionville-Moselle.

Au Théâtre, Josiane Balasko nous divertira avec son Chalet à Gstaad, May B, le chef d'œuvre de Maguy Marin fera danser Beckett et la chanson sera à l'honneur avec Hubert-Félix Thiéfaine ou Ben Mazué, tandis que l'Adagio prendra des tonalités d'Amérique latine avec La Chica.

Côté expositions, le Centre Jacques Brel fera jaillir Les particules, le Musée de la Tour aux Puces nous emmènera chez Les Gaulois et Puzzle explorera L'Entre-corps.

Bref, C'est comme ça (si vous voulez) à l'instar de la nouvelle création du Nest !
Quelques 107 animations culturelles à consommer sans modération.

Bienvenue à Anne Guillou qui désormais pilote Puzzle et portera un regard particulier sur l'éducation aux médias et sur le développement de l'esprit critique de nos adolescents.

Pierre Cuny
Maire de Thionville
Président de la Communauté d'Agglomération
Portes de France-Thionville
Conseiller départemental de la Moselle

Jackie Helfgott
Adjoint au Maire
Délégué à la Culture et au Patrimoine



©Hélène Bozzi

Photographies de couverture :
1^e - Adriana Berroteran
4^e - Nicholas Fols & Pasquale Autorino

Autres photos
DR / Ville de Thionville / Stéphane Thévenin - Boris Kuffler - Virginia Mota



MARS

- 5 • Amis • 20:00
- 18 • May Be • 20:00
- 23 • Barbara Pravi • 20:00
- 27 • Symphonique Thionville Moselle & Laurent Korcia • 15:00

AVRIL

- 2 • Kheiron - On n'éteindra pas la lumière • 20:00
- 21 • Laurie Peret - Spectacle Alimentaire • 20:00
- 26 • Un Chalet à Gstaad • 20:00
- 29 • Camélia Jordana - Facile X Fragile Tour • 20:00

M AI

- 6 • Hubert Félix - Thiéfaïne Unplugged • 20:00
- 11 • Laurent Gerra - Sans modération • 20:00
- 13 • Ben Mazué - PARADIS TOUR • 20:00
- 21 • Roda Favela • 20:00

JUIN

- 1 • Elodie Poux • 20:00
- 15 • Agnes Obel • 20:00

À VENIR - AUTOMNE

SEPTEMBRE

- 22 • Garou - UP SCENE • 20:00

NOVEMBRE

- 16 • Yannick Noah • 20:00

DÉCEMBRE

- 3 • Hélène Segara - Karma Tour • 20:00



MARS

- 1 • Romain Leleu Sextet • 20:00
- 4 • La Chica - piano solo • 20:00
- 6 • Mikrokosmos - Lointain Intérieur • 11:00
- 15 • We need to talk - Noémi Boutin • 20:00
- 19 • Princess Erika • 20:00
- 29 • Family Tree (D. Enhco & Quatuor Voce) • 20:00

AVRIL

- 2 • Rougge • 20:00
- 5 • Rita Payes & Elisabeth Roma • 20:00
- 26 • Michel Supéra & Eric Comère • 20:00
- 29 • Les démons familiaux (Mathias Lévy) • 20:00

M A I

- 10 • Léopoldine HH - Là ! Lumière ! (particulière) • 20:00
- 24 • Joe Magnarelli NY-Paris Reunion 5tet • 20:00
- 27 • Quatuor Voce & Jodie Devos • 20:00

À VENIR - AUTOMNE

S E P T E M B R E

- 27 • Albin de la Simone - Les choses de la vie • 20:00

N O V E M B R E

- 8 • Èlia Bastida & Carolina Alabau • 20:00

D É C E M B R E

- 9 • Nuit du Jazz #8 • 19:00

PUZZLE

MARS - AVRIL

EXPOSITION ENTRE-CORPS

JUSQU'AU 06 MARS 14H-18H

Co-commissariat : Puzzle, Centre Jacques Brel et 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine Puzzle, Espace InVitro, et Espace d'Art Suzanne Savary. La relation que l'on entretient avec son corps et celui des autres ne cesse de changer. L'éloignement physique et les relations virtuelles sont maintenant préconisés. Dans cette exposition, les artistes explorent les corps et leurs singularités, mais aussi d'autres façons de penser les interactions sociales. Entrée libre

FEMMES DU JAZZ : LA LONGUE MARCHÉ PAR JEAN-PAUL RICARD

VENDREDI 4 MARS 18H

Conférence coorganisée par Puzzle-Jazzpote-Le Gueulard+. Jean-Paul Ricard, fondateur de l'AJMi Jazz Club, temple du jazz et des musiques improvisées depuis 1978, animera une conférence sur la place des femmes dans le jazz. Tout au long de l'Histoire, musiciennes, compositrices et instrumentistes ont participé activement à son évolution, mais elles ont malheureusement été oubliées voir effacées des ouvrages. Jean-Paul Ricard va réaffirmer leur importance. Sur inscription

ANIMATION PROPOSÉE PAR ANNE-LAURE BERNARD, PROFESSEURE DE PERCUSSIONS.

SAMEDI 5 MARS 16H

Dans le cadre du temps fort ENTRE-CORPS. Animation proposée par Anne-Laure Bernard, professeure de percussions. C'est un peu tout ça à la fois. Cet atelier créé il y a deux ans au Conservatoire de musique, accueille tous les âges et permet de travailler en groupe le ressenti de la musique et plus particulièrement du rythme, à travers le corps. Entrée libre

GOÛTER LITTÉRAIRE : PIERRE DESPROGES, PAR LA COMPAGNIE NIIHILO NIIHI

DIMANCHE 6 MARS 16H

La Compagnie de théâtre Nihilo Nihil présente les textes et chansons de Pierre Desproges, retraçant ainsi le parcours de son écriture humoristique. Sur inscription

JOURNÉES DE LA FEMME : ELLES S'AFFIRMENT !

SAMEDI 12 ET DIMANCHE 13 MARS 14H-18H

Organisé par Puzzle en partenariat avec le Thipi, pôle numérique de Thionville. Salon, table ronde, conférence, rencontre, débat, représentation théâtrale, concert... Puzzle dédie un weekend entier à la journée internationale de la femme en déployant un programme ludique et participatif autour de l'entreprenariat féminin.

CLUB LECTURE

SAMEDI 12 MARS & 9 AVRIL 16H30-18H

Vous adorez vous plonger dans un bon livre et souhaitez partager vos coups de cœur ? Puzzle vous propose de papoter autour de la littérature mais aussi du cinéma, des séries TV ou encore de l'art. 1 fois par mois // Sur inscription

LECTURES-RENCONTRES

SAMEDI 26 MARS 18H-20H

Avec les poètes Jean D'Amérique et Amandine Monin dans le cadre du Printemps des Poètes 2022. Soirée organisée en partenariat avec le festival POEMA. Sur inscription.

LES PARTICULES - EXPOSITION

29 MARS AU 3 AVRIL 14H-18H

Rencontre avec les étudiants le dimanche 3 avril à 15h. Partenariat Puzzle - Centre Jacques Brel - ESAL. Le 26 octobre 2021, les treize étudiants de l'atelier Zone À Dessins de l'École Supérieure d'Art de Lorraine, à Metz, arrivent à Thionville pour mener une enquête de territoire. Ensemble, ils partent à la découverte de zones particulières entre centre-ville et périphéries. ZONE À DESSINS est un atelier d'enquête artistique en territoire de l'École Supérieure d'Art de Lorraine (ÉSAL) à Metz proposé par François Génot, artiste et professeur à l'ÉSAL. ZAD TEAM 2022

Entrée libre / Salle blanche

PLEIN SOLEIL SPECTACLE

MERCREDI 30 MARS 11H & 15H, SAMEDI 2 AVRIL 11H & 15H, DIMANCHE 3 AVRIL 15H

Par la Compagnie Via Verde. C'est un conte visuel et sensoriel, sans paroles, que nous avons écrit à partir d'improvisations et de jeux avec les matières au plateau.

ATELIER DE GRAPHOTHÉRAPIE ADOS

JEUDI 31 MARS & VENDREDI 1ER AVRIL

13H-17H

Par Céline Michel. À destination des élèves de première et terminale. Cet atelier vise à restaurer le geste graphique chez l'adolescent et ainsi à lui redonner confiance en lui notamment pour aborder l'épreuve du baccalauréat. Sur inscription

CONFÉRENCE & ATELIER DE GRAPHOTHÉRAPIE

SAMEDI 02 AVRIL 14H30-17H30

Conférence suivie d'un atelier à destination des familles avec la graphothérapeute Céline Michel. Elle présentera les différents signes et types de dysgraphie chez les enfants. Sur inscription

FESTHI'SCIENCES

Coorganisé par Le Centre Le Lierre et la Ville de Thionville. En 2022, le futur est de retour « La science ne se réduit pas à une somme de connaissances, c'est aussi une culture. »

CAFÉ PHILO

VENDREDI 8 AVRIL 18H - 20H

«La science peut-elle nous apporter la certitude?» animé par Carine Mercier. Sur inscription

SPECTACLE SCIENTIFIQUE

SAMEDI 9 AVRIL 14H-17H

Avec Michel Bultingaire et Guillaume Trap, venez découvrir lors d'un spectacle fascinant et conçu pour petit et grand la science comme vous ne l'avez jamais vue. Sur inscription

SÉANCES DE RELAXATION / ADOS

VENDREDI 29 AVRIL, 13 MAI ET 20 MAI

12H-13H

Afin de préparer au mieux les adolescents au baccalauréat, nous leur proposons quatre séances de relaxation, avec Sandra Maman. Sur inscription

N'EN PERDEZ PAS UNE PIÈCE...

©DR

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

LECTURE DOUDOUS MERCREDI 02 MARS 9H30

Des mots doux, mots choux, mots chaudoudoux comme les oiseaux s'envolent aux oreilles des tous petits
0-2 ans // Sur inscription

LISEZ-LES TOUS ! MERCREDI 02 MARS 15H

Vous aimez lire ? Vous êtes un enfant ? Venez partager votre coup de cœur dans notre club lecture ! Et cerise sur le gâteau, préparation en vue d'un enregistrement podcast dans les studios !
À partir de 8 ans // Sur inscription

CLAUDE PONTI FAIT UNE GIGANTOMASKARADE ! MERCREDI 09 MARS 16H

À l'aise avec Blaise, les enfants auront des histoires à la pelle dans la bulle rose. Lectures suivies d'un jeu !
À partir de 6 ans // Sur inscription

LECTURE POÈTES POÈTES ! MERCREDI 16 MARS 16H

Trouvez les mots pour faire une belle poésie à son amoureuse. Voici le défi que s'est lancé Lucien ! Et vous ?
À partir de 6 ans // Sur inscription

POUET POÈTES ! MERCREDI 23 MARS 16H

La poésie se dépoussière pour le bonheur des petites oreilles de 5 ans dans la bulle rose et pouet ! (À partir de 16 heures)
À partir de 5 ans // Sur inscription

PRINTEMPS DES POÈTES SAMEDI 26 MARS 15H30

De livres rares et précieux, d'albums atypiques, Benoît Jacques possède une véritable passion pour les livres et nous la fait partager ! Venez le rencontrer l'auteur dans l'Univers jeunesse !
À partir de 8 ans // Sur inscription

LISEZ-LES TOUS ! MERCREDI 30 MARS 15H

Vous aimez lire ? Vous êtes un enfant ? Venez partager votre coup de cœur dans notre club lecture ! Enregistrement dans les studios.
À partir de 8 ans // Sur inscription

UN LAPIN DANS FORÊT - ANIMATION NUMÉRIQUE

MERCREDI 06 & 13 AVRIL 15H & 16H30
Avec Georges, découvrez les bases de la photographie ! Smartphone et tablette seront d'actualité !
À partir de 7 ans // Sur inscription

LECTURE MERCREDI 06 AVRIL 16H

Est-ce que les lapins pondent des œufs ? Est-ce que les poules ont un terrier ?
À partir de 5 ans // Sur inscription

EXPOSITION ANUKI 19 AVRIL AU 17 MAI

Anuki est un petit Indien intrépide et courageux, curieux et chameilleur, attendrissant et généreux. Sa vie quotidienne n'est pas facile tous les jours. Surtout quand les animaux s'en mêlent...

C'est la première exposition entièrement muette véritablement destinée aux petits. Elle est composée de panneaux de jeux interactifs et ludiques, spécialement étudiés pour être accessible de façon autonome aux enfants à partir de 4 ans. Elle permet une première approche de la bande dessinée, de la compréhension de l'image et du dessin.
Entrée libre

ATELIER BD MERCREDI 20 AVRIL 16H

Viens t'amuser avec Anuki et découvre la fabrication d'une bande dessinée !
À partir de 5 ans // Sur inscription

CINÉ-CLUB SAMEDI 23 AVRIL 16H

Un film sera proposé aux enfants accompagnés de leurs parents suivi d'un échange en toute simplicité.
À partir de 5 ans // Sur inscription

LISEZ-LES TOUS ! (CLUB LECTURE) MERCREDI 27 AVRIL 15H

Vous aimez lire ? Vous êtes un enfant ? Venez partager votre coup de cœur dans notre club lecture ! Enregistrement dans les studios. Dernier entraînement pour enregistrer un Podcast !
À partir de 8 ans // Sur inscription

MAIS ENCORE...

ACCOMPAGNEMENT INFORMATIQUE ET NUMÉRIQUE

Aide à la prise en main, configuration, résolution des problèmes de votre ordinateur, tablette et smartphone.
Venez avec votre matériel !
> Tous les mercredis / 14h-18h / Sur inscription / Avec carte d'adhésion Puzzle

Cours collectifs à Puzzle.
Formation sur les sites administratifs, l'utilisation d'internet, la sécurité, les mails...
> Tous les jeudis / 9h30-11h / Sur inscription

Permanence à Puzzle.
Venez poser vos questions à notre conseiller numérique sur les sites administratifs, les outils du numérique, internet...
> Tous les jeudis / 14h-17h30 / Entrée libre / Avec ou sans votre matériel.

Formation à la Médiathèque de la Côte des Roses.
Formation sur les sites administratifs, l'utilisation d'internet, la sécurité, les mails...
> Tous les Vendredis / 14h-16h / Entrée libre

Permanence à la Médiathèque de la Côte des Roses
Venez poser vos questions à notre conseiller numérique sur les sites administratifs, les outils du numérique, internet...
> Tous les Vendredis / 16h à 17h / Entrée libre

INFOS PRATIQUES

Toutes les animations sont gratuites

Inscriptions aux animations :
Sur place à l'accueil de Puzzle
03 82 80 17 30
puzzle@mairie-thionville.fr

Puzzle est accessible sur présentation du Pass vaccinal à partir de 16 ans et du Pass sanitaire de 12 à 16 ans
Le port du masque est obligatoire à partir de 6 ans.
Ouverture du mardi au vendredi de 11h à 18h & samedi de 10h à 18h et le 1er dimanche du mois. Ouverture exceptionnelle 13 mars.

Retrouvez toute la programmation de la médiathèque de la Côte des Roses sur :
<http://mediatheque.mairie-thionville.fr/Default/cote-des-roses.aspx>

Tout d'abord, comment pourriez-vous décrire Puzzle à nos lecteurs ?

Puzzle, à mon sens, c'est avant tout une bouffée d'oxygène pour tous, au cœur de la cité thionvilloise. De l'extérieur, tout d'abord, le bâtiment attire le regard, par son originalité architecturale, ses rondeurs, sa transparence. Il donne envie de venir s'y blottir et pique la curiosité. Une fois passée l'entrée, cette impression se confirme : des cocons disséminés dans les murs des divers espaces invitent au refuge, à l'intimité. Le plateau intérieur est en effet ponctué de « bulles » de tailles variées, tantôt destinées au travail en groupe, à des temps de lecture collectifs, à des jeux vidéo pour gamer de tout âge ou encore à des expositions. Cette multiplicité de pièces répond à la multiplicité des attentes, des besoins, des usages que tout un chacun peut faire d'un espace culturel.

Vous êtes-vous déjà rendu à Puzzle en tant que simple usager ?

Oui, évidemment, et plutôt 2 fois qu'une. Le monde des bibliothèques est tout petit, et lorsque le projet de Puzzle a émergé, j'ai suivi sa construction avec grand intérêt. Il s'agissait tout de même à l'époque du premier tiers lieu culturel de cette importance construit en Moselle, voire en Lorraine. J'ai assisté à l'inauguration de ce lieu hybride. Puis j'y suis revenue à l'occasion de diverses manifestations culturelles, d'expositions (comme celle d'Aurélié Amiot avec ses estampes 1m2, ou plus récemment Les Territoires de Joël Leick), de rencontres (Francis Renaud par exemple)... Mais aussi tout simplement pour déambuler entre les rayonnages, ou travailler in situ lors de déplacements professionnels ou privés. J'affectionne particulièrement les ambiances qui se dégagent de ce lieu, très différentes en fonction des espaces aménagés. C'est ce qui en fait, à mon sens, une grande part de sa richesse.

Quels sont vos projets pour Puzzle ?

Tout d'abord, avant de se lancer dans les projets concrets, il me semble qu'il est important de prendre le temps de réaliser un « rapport d'étonnement », c'est-à-dire, observer, noter, tout ce qui surprend, déroute, interroge, dans la configuration, le choix et le fonctionnement des services proposés. Durant cette même période, il est également évident qu'il convient de rencontrer les équipes et d'apprendre à les connaître, parce que les projets ne se construisent pas seul mais à plusieurs.

Plus concrètement, sur ma feuille de route, est prévue l'élaboration et la mise en œuvre du projet culturel, scientifique, éducatif et social de l'établissement (PCSES pour les initiés !). Enfin, pour donner un exemple concret, j'aimerais étudier la possibilité de mettre en place une artothèque, service qui à mon sens ferait parfaitement le lien entre les services d'une médiathèque et ceux d'un centre d'art. À voir...

INTERVIEW ANNE GUILLOU DIRECTRICE DE PUZZLE

Quel était votre poste avant de devenir directrice de Puzzle ?

De septembre 2015 jusqu'à présent, j'étais responsable de la Médiathèque Jean-Macé, au sein du réseau des Bibliothèques-Médiathèques de Metz. Cet établissement se trouve dans le quartier de Borny, quartier prioritaire de la ville qui regroupe près de 14% de la population messine. Avec une équipe de 19 personnes, j'ai durant ces 6 années assumé l'animation de cet établissement, lieu de vie emblématique du quartier, tout en prenant une part active dans le comité de direction du réseau de lecture publique messin. Cette expérience professionnelle m'a permis d'affermir mes compétences managériales et d'aiguiser mon regard quant aux orientations stratégiques à définir à travers une connaissance et compréhension globale des enjeux du territoire et de ses particularités.

Qu'est-ce qui vous a incité à postuler à la direction de Puzzle ?

Même si j'ai adoré mon poste au sein de la Médiathèque Jean-Macé, lorsque j'ai appris que le poste de directeur de Puzzle était disponible, je n'ai pas réfléchi longtemps avant de me décider ! Par nature, je ne peux rester sur des acquis et aime me lancer dans de nouveaux défis professionnels. Et l'intérêt de Puzzle est d'être bien plus qu'une simple médiathèque ! Cela me permet également de concilier plusieurs de mes principaux centres d'intérêts : les bibliothèques et leurs innovations, les arts visuels... et particulièrement l'estampe, avec la présence d'une magnifique presse lithographique dans une salle qui porte le nom d'un illustre graveur originaire de Thionville, Claude Weisbuch, et d'une incroyable collection de livres d'artiste.



Votre passé de danseuse classique, vous donne-t-il envie de créer des ponts entre Puzzle, le Théâtre et l'Adagio ?

Un établissement comme Puzzle ne peut vivre en autarcie, il nourrit et se nourrit nécessairement des lieux, notamment culturels, qui l'entourent. Il s'agit de créer une synergie entre les institutions de la ville, et Puzzle en est une pièce, sans jeu de mot !

Mais évidemment, la pratique de la danse classique a développé ma sensibilité artistique et renforce cette appétence à la collaboration avec ce type d'établissements.



LA FÊTE DU COURT ! DU 16 AU 22 MARS

QU'EST-CE QUE LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE ?

Manifestation annuelle, la Fête du court métrage est née de la volonté de mieux faire connaître le court métrage au plus grand nombre.

Pendant une semaine, cinéphiles ou néophytes, jeunes publics, familles et passionnés, explorent la magie du court, partout en France et à l'international, à l'occasion de cette grande fête.



POUR LES 3 À 6 ANS !

• Haut en Couleurs

Version Française de 31 minutes / Gratuit
Il y a tant de couleurs différentes dans l'arc-en-ciel, mais c'est ensemble qu'elles sont les plus belles.

• Mes 4 Saisons

Version Française de 37 minutes / Gratuit
Chaque année, les saisons s'enchaînent mais ne se ressemblent pas... C'est parti pour un nouveau cycle !

POUR LES 12 ANS ET PLUS !

• Fais-moi rire

Version Française ou VOST de 1H20 / Payant
Tous les experts sont d'accord avec nous, le rire est très bon pour la santé. Venez passer du bon temps au cinéma !

Et en avant-séance de vos films, une sélection de court métrage prendra le haut de l'affiche et remplacera les habituelles bandes annonces. Du court qui décoiffe, qui secoue, qui fait réfléchir ou simplement rire.

MASTERCLASS DE LAURENT KORCIA

26 MARS À L'ADAGIO DE 10H À 13H

En prélude au concert au Théâtre avec le Symphonique de Thionville-Moselle, Laurent Korcia anime une Masterclass exceptionnelle organisée par le Conservatoire de Musique de Thionville. Ouvert à tous, un moment dédié à la technique et l'art de la pratique du violon par l'un de nos plus grand artiste français.

Laurent Korcia possède un jeu d'une liberté, d'une présence, d'une imagination que l'on ne connaît qu'à de rares violonistes d'aujourd'hui ... et du passé. Korcia a tout : le grand style, la technique, la présence, les idées, le charme (Le Monde) qui en font un violoniste hors du commun. L'un de ceux dont le feu sacré et l'instinct vous saisissent dès les premières mesures. En cela, il se démarque de tous ses contemporains (Diapason). Nommé Chevalier des Arts et Lettres et Soliste instrumental de l'année aux Victoires de la Musique en 2002, on lui décerne le prix Georges Enesco de la SACEM ainsi que le Grand Prix de l'Académie du disque Charles Cros.



LE SYMPHONIQUE INVITE LAURENT KORCIA

27 MARS 2022 AU THÉÂTRE DE THIONVILLE À 15:00

« Sibelius ne nous a laissé qu'un seul concerto, le dédiant à son instrument fétiche, le violon. Un concerto puissant, ensorceleur qui aura mis des années à gagner la consécration du public. Il figure pourtant aujourd'hui aux sommets du répertoire où il côtoie les chefs d'œuvre de Mendelssohn, Bruch, Brahms et Tchaïkovski.

« Il y a une part en moi qui rêve encore d'être violoniste. Cela s'exprime parfois de façon sauvage » avait Sibelius.

C'est avec le violon et dans sa seizième année que Sibelius, initié à la musique par le piano, débute sérieusement ses études musicales. Un apprentissage bien tardif pour envisager une carrière de virtuose, d'autant qu'une blessure à l'épaule lui avait laissé des séquelles. Pourtant ce rêve, il le caressa longtemps dans sa jeunesse et le garda enfoui au fond de lui-même tout au long de sa vie, même s'il avait dû y renoncer très vite pour se consacrer uniquement à la composition. Aussi était-il évident pour lui d'écrire un concerto pour cet instrument qu'il chérissait tant et dont il maîtrisait la technique. Contrairement à Mendelssohn ou Brahms, point besoin de demander les conseils d'un expert ! Et c'est sans doute pour lui-même qu'il composa ce concerto, pour ce virtuose qu'il aurait tant aimé devenir. Cette identification au soliste expliquerait, selon son biographe Erik Tawastsjerna, la nostalgie et l'intensité romantique dont témoignent la partition. » Radio Classique, par Laure Mézan.

UN PROGRAMME INSPIRÉ PAR LES MYTHES ET LÉGENDES SCANDINAVES :

Finlandia, op. 26 (pour chœur et orchestre) – J. Sibelius avec la participation des chœurs du Conservatoire de Thionville

Concerto pour violon en ré mineur, op. 47 – J. Sibelius (soliste : Laurent Korcia)

Suite de Peer Gynt n° 1, op. 46 – E. Grieg

Danses Norvégiennes, op. 35 – E. Grieg



LAURENT KORCIA & LE SYMPHONIQUE THIONVILLE MOSELLE



MARS

MERCREDI 02.03

À 18h30, audition de la classe de piano d'Ugo Stella.

À 20h, audition de la classe de saxophone Christophe Ollier.

MARDI 08.03

À 18h, audition de la classe de batterie de Gilles Antole.

SAMEDI 12.03

À 14h, audition de la classe de guitare de Ahn-Cuong Lê.

À 20h, à Boulay (Salle Omnisport) festival cuivres. Concert avec la participation des classes de trompette de Mathieu Reinert et de trombone d'Etienne Clavier. À 18h, spectacle de la classe de piano «Pianissimo» de Frédérique Boïoli.

DIMANCHE 13.03

À 11h, concert des professeurs.

MERCREDI 16.03

À 18h, audition de la classe de trompette de Mathieu Reinert.

JEUDI 24.03

À 20h30, église St Maximin Chœur de femmes de Marie-Claude Taraschini dans le cadre du Concert des Petits Chanteurs à la Croix de Bois.

VENDREDI 25.03

À 20h, carte blanche aux adultes 3.

SAMEDI 26.03

De 10h à 13h, master-class publique de violon avec Laurent Korcia.

À 14h30, audition de la classe de piano d'Aude Brocchi.

JEUDI 31.03

À 18h, audition de la classe de piano d'Amélie André-Palluat.

À 20h, audition de la classe de jazz vocal de Valérie Graschaire.

AVRIL

VENDREDI 01.04

À 19h, à Woippy (Atrium) : atelier jazz de Dominique Gatto.

À 20h, audition de la classe de chant de Véronique Klesse.

MERCREDI 06.04

À 15h, audition de la classe d'accordéon de Théo Ould.

À 18h, au Casino : Concert de l'Orchestre à cordes d'Elisabeth Bauer et de l'Harmonie junior/Harmonie de Mathieu Reinert.

À 18h30, audition des classes de guitare d'Annie Rotonelli, Franck Thiry et Anh-Cuong Lê.

JEUDI 07.04

À 18h, audition de la classe de flûte de Véronique Vaz-Genro.

À 20h30, au Billard Pub Le 9 (Kinépolis) : Jam session du département jazz.

VENDREDI 08.04

À 20h, concert du trompettiste Patrice Lerech avec le Big band (dir. Dominique Gatto)

SAMEDI 09.04

Master-classes publiques de trompette avec Patrice Lerech :

De 10h à 12h30, classe de trompette de Mathieu Reinert.

De 14h à 16h, initiation au Jazz.

MARDI 26.04

De 17h à 18h30, master-class publique avec Michel Supéra (saxophone) en prémices de son concert du soir avec Eric Comère (accordéon) dans la saison de l'Adagio.

JEUDI 28.04

De 17h à 19h30, master-class publique de violon jazz avec Mathias Levy en prémices de son concert du 29 avril dans la saison de l'Adagio.

SAMEDI 30.04

À 15h, « Manga wa sugoi ! musique & mangas » concert des classes de trombone d'Etienne Clavier et de piano de Frédérique Boïoli.

MAI

MERCREDI 04.05

À 18h, audition de synthétiseurs avec Laurent Inserra et le département des pianos « Modular synthesis ».

JEUDI 05.05

À 20h, audition des ateliers jazz de Dominique Gatto et Vincent Nolot.

VENDREDI 06.05

À 19h, audition de la classe de flûte de Véronique Vaz-Genro.

DIMANCHE 08.05

À 15h, à Kanfen (Eglise) : concert du Chœur classique de Marie-Claude Taraschini.

VENDREDI 13.05

À 20h, à Woippy (Atrium) Concert du Big band (dir. Dominique Gatto).

DIMANCHE 15.05

À 15h, au Théâtre : la Tétradecalogie des Puces.

Un spectacle historique, comique et dramatique dédié à la Tour aux quatorze murs de la Cour du Château, écrit et réalisé par Éric Goubert, avec les ensembles du Conservatoire et acteurs. Entrée libre sur réservation.

LUNDI 16.05

À 18h30, audition des classes de violon d'Elisabeth Bauer et Andréa Gandecki.

MARDI 17.05

À 18h, audition de la classe de piano de Shiva Aletaha.

MERCREDI 18.05

À 18h30, audition des classes de percussion d'Anne-Laure Bernard et de batterie de Gilles Antole.

JEUDI 19.05

À 18h30, audition de la classe de piano de Frédérique Boïoli.

VENDREDI 20.05

À 18h, audition de la classe de flûte de Véronique Vaz-Genro.

À 20h, à Veymerange (Eglise) : Concert du Chœur classique de Marie-Claude Taraschini.

VENDREDI 23.05

À 18h30, audition de la classe de piano d'Ugo Stella.

SAMEDI 28.05

À 14h Audition de la classe de guitare de Ahn-Cuong Lê.

MARS AVRIL MAI

AMIS
05.03.22 - 20:00



Comment peut-on trouver l'ami parfait ? En se connectant sur Amitic, la version amicale de Meetic. Pierre, banquier snob parisien, voit un jour débarquer dans sa vie Serge Marron qui prétend être... son meilleur ami ! A l'encontre de toute évidence, leur compatibilité amicale atteint les 100 % selon le programme informatique ! Avec Kad Merad, Claudia Tagbo et Lionel Abelanski.

TU : 40€

MAY B
18.03.22 - 20:00



Avec son chœur archaïque de personnages argileux, baladins intemporels d'une ronde incertaine, à la fois protégés et dévorés par l'improbable groupe qu'ils composent, ce best-seller de la danse contemporaine, offre un sublime fragment d'humanité où le grotesque le dispute au tragique. Quiconque croise ces regards effrayés, perdus, parfois moqueurs ; affronte ces pantins loqueteux au corps empêtés qui râlent, se repoussent, s'étreignent dans une si singulière sarabande ne peut qu'être profondément bouleversé.

TP : 25€ - TR : 15€

BARBARA PRAVI
23.03.22 - 20:00



Après avoir touché le cœur du public avec le titre «Voilà», devenu l'hymne francophone de l'Eurovision 2021, Barbara Pravi dévoile son premier album « On n'enferme pas les oiseaux ». Cette autrice-compositrice un peu perchée, qui cambriole depuis quelque mois les attentions de la scène musicale, a bel et bien pris son envol. Il faut écouter avec une légèreté grave ce que ces volatiles, symboles libres, ont à nous dire.

CAT 1 : 39€ CAT 2 : 34€ CAT 3 : 29€

**CAMÉLIA JORDANA -
FACILE X FRAGILE**
29.04.22 - 20:00



Chanteuse de talent mais aussi actrice césarisée, Camélia Jordana est une artiste accomplie. Révélée par La Nouvelle Star en 2009, elle rafraîchit et réinvente la chanson française. Raconter son quotidien de femme, sur des mélodies entêtantes et envoûtantes : voici sa marque de fabrique. Vent de renouveau dans le paysage musical français, à tout juste 28 ans, Camélia Jordana compte déjà de grands succès : « Calamity Jane », « Moi c'est »...

TU : 35€

**HUBERT FÉLIX -
THIEFAINE UNPLUGGED**
06.05.22 - 20:00



Deux décennies après son inoubliable tournée en solitaire, Hubert Félix Thiéfaïne revient sur scène dans une formule acoustique. Reprenant sa guitare et son harmonica, il a cette fois convié quatre de ses musiciens à l'accompagner sur scène. Au programme de ce tour de chant, des arrangements épurés et une setlist faisant la part belle aux classiques intemporels, à la redécouverte de quelques joyaux méconnus, entre autres réjouissances...

CAT OR : 65€ CAT 1 : 55€ CAT 2 : 45€

**LAURENT GERRA -
SANS MODÉRATION**
11.05.22 - 20:00



« Je m'appelle Laurent, j'ai 5 ans et je vais vous faire mes imitations. ». Cette phrase prononcée fièrement par un petit garçon fait écho au nouveau spectacle de Laurent Gerra. Laurent Gerra rosse hommes politiques, chanteurs, acteurs, et personnalités faisant l'actualité. Il revisite quelques-uns de ses grands sketches avec ses cibles préférées et présente aussi sa vision inédite de l'actualité, notamment politique, avec une présidentielle à rebondissements...

CAT1 : 69€ CAT2 : 59€

AU THÉÂTRE

KHEIRON - ON N'ÉTEINDRA PAS LA LUMIÈRE
02.04.22 - 20:00



Vous ne savez pas ce que vous allez voir, il ne sait pas ce qu'il va vous dire... Kheiron est un touche à tout, rappeur, acteur, scénariste, réalisateur, mais c'est en tant qu'humoriste qu'il est le plus proche de son public. Dans ce spectacle, il propose le concept de «soirée unique» à son maximum. L'humoriste franco-iranien pose son regard «persan» sur la société française cosmopolite.

TU : 39 €

Laurie Peret - SPECTACLE ALIMENTAIRE
21.04.22 - 20:00



Laurie Peret nous présente ses chansons (sûrement dans un but lucratif), écrites et composées pour la plupart sur le piano de sa fille. Parce qu'elle s'évertue à les introduire, elle finit souvent par se perdre dans des explications ou des anecdotes dont on se passerait bien. Derrière son air de pas y toucher et son apparente timidité, elle dit ou chante sans filtre ce qui lui passe par la tête.

TU : 35 €

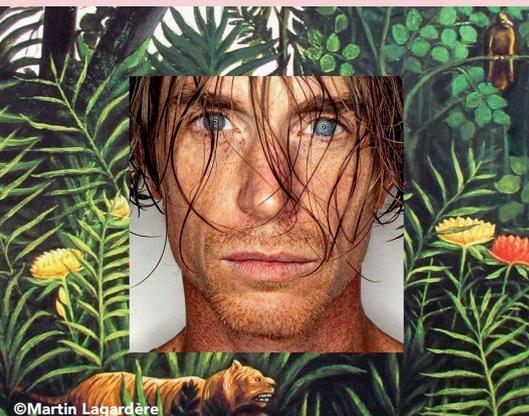
UN CHALET À GSTAAD
26.04.22 - 20:00



Quelques années après avoir enfilé les chaussures de ski de Nathalie Morin dans Les Bronzés font du ski, Josiane Balasko reprend le chemin de la montagne avec sa nouvelle pièce hilarante Un chalet à Gstaad ! Une pièce écrite et mise en scène par Josiane BALASKO. Avec Josiane BALASKO, ARMELLE, Philippe UCHAN, Stéphan WOJTOWICZ, George AGUILAR, Justine LE POTTIER. Décors Stéphanie JARRE.

TU : 40€

BEN MAZUÉ - PARADIS TOUR
13.05.22 - 20:00



Il est des albums qu'on écoute comme on prend des nouvelles d'un ami. Ben Mazué et son dernier album, « Paradis », sont sans conteste de ceux-là. Un quatrième album qui sort en novembre dernier en pleine période de quarantaine. Pas celle du confinement, celle du temps qui passe, avec, en toile de fond, une triste nouvelle, une rupture amoureuse, celle d'une vie. C'est fini. Et cet album sera son exutoire.

TU : 30 €

LA TETRADECALOGIE DES PUCES
15.05.22 - 15:00



Commandé par le Conservatoire, la Tétradécalogie des puces est un spectacle historique, comique et dramatique dédié à la Tour aux Pucés et ses quatorze murs de la Cour du Château. Écrit et réalisé par Eric Goubert, avec l'ensemble du Conservatoire et ses acteurs.

Entrée libre sur réservation au Théâtre.

RODA FAVELA
21.05.22 - 20:00



Peuples des favelas, indigènes, noirs, femmes, homosexuels,...de l'autre côté du mur. Celui de la relégation, de la violence, de l'injustice, hier comme aujourd'hui. 20 ans de dictature, des souvenirs qui s'effacent. Et 40 ans après, les mêmes démons qui reviennent. Alors ils dansent, ils dansent jusqu'à plus soif. Romario est mort à 20 ans, l'innocence assassinée, il dansait lui aussi. De ce côté du mur, on n'a pas peur. On danse avec la vie, les corps se soulèvent, ils volent.

TU : 10€

MAY B DE MAGUY MARIN
18 MARS 2022 • 20:00

Quand Maguy Marin fait danser le théâtre de Beckett.



Avec ses dix interprètes enduits d'argiles, May B à travers sa ronde incertaine, représente l'humanité dans ce qu'elle a de plus fragile et de plus émouvant. Cette ronde, à la fois protégée et dévorée par le groupe.

Inspiré de l'œuvre de Samuel Beckett, des pantins aux corps difformes qui sont l'opposé des représentations classiques et idéalisées d'un corps dansant.

« Fini, c'est fini, ça va finir, ça va peut-être finir... », May B.

©DR

DANSE AU THÉÂTRE

RODA FAVELA
21 MAI 2022 • 20:00

Après un report, Roda Favela vient enfin au théâtre de Thionville.

Ce magnifique spectacle illustre la relégation, la violence est l'injustice vécu par les minorités, hier comme aujourd'hui. 20 ans de dictature, des souvenirs qui s'effacent.

Et 40 ans après, les mêmes démons qui reviennent. Alors ils dansent, ils dansent jusqu'à plus soif. Mais ces minorités n'ont pas peur, rien ne les empêchera de danser. Danser pour ne pas les rendre invisibles.

Un spectacle réalisé par Laurent Poncelet avec des jeunes artistes des favelas de Recife au Brésil.



©Fabrice Plas

ERIC GOUBERT

LA TETRADECALOGIE DES PUCES

Initialement prévu pour 2021, le projet de Eric Goubert a été reporté comme beaucoup d'autres cette année. Il voit enfin le jour, sa première représentation aura lieu au Théâtre de Thionville le 15 Mai à 15:00. Son oeuvre met en valeur, l'histoire de Thionville à travers un conte ainsi que l'importance du nombre 14.

COMMENT AVEZ VOUS EU CETTE IDÉE DE SPECTACLE ?

La demande a été faite au moment où j'étais professeur de clarinette à Thionville car j'enseigne maintenant à Metz. Cela devait être un projet en interne avec mes collègues du conservatoire. Finalement, cela devient un projet dans lequel je suis compositeur et plus ou moins extérieur. Je voulais faire un projet d'ordre historique, en combinant un maximum d'éléments au sein de la ville de Thionville. J'ai donc fait le choix de la Tour aux Pucés avec ses 14 murs qui me semblaient apporter des perspectives intéressantes au niveau de la structure, de la composition et du chiffre 14, tout en balayant un pan de l'histoire de la ville car j'évoque également l'époque de Chateaubriand ou Victor Hugo.

COMMENT AVEZ VOUS TRAVAILLÉ L'ÉCRITURE DE LA PIÈCE ?

Avant d'écrire ce spectacle, j'ai travaillé avec Bruno Touveron qui m'a raconté beaucoup de choses sur la Tour aux Pucés, sur la ville de Thionville et qui m'a aiguillé vers des documents historiques. Il y a eu toute cette préparation pour écrire un spectacle à la fois comique, en partie dramatique et parfois poétique. J'ai passé des heures à lire de multiples éléments historiques. Une base qui s'est ensuite transformée, un peu à l'image de quelqu'un dont je suis très fan, Alexandre Astier, qui part toujours de choses vraies pour en faire des choses humoristiques, comme dans la série Kaamelott par exemple. Finalement plus le cadre historique est sérieux et bien travaillé, plus ça ouvre de possibilités dans le développement de l'histoire et dans le comique.

COMMENT SE PRÉSENTE LA PIÈCE ET QUE S'Y PASSE-T-IL ?

Musicalement, il y aura l'orchestre symphonique du conservatoire et chaque tableau sera représenté par une classe instrumentale. Au niveau des acteurs, il y a trois enfants et le personnage de l'historien auquel j'ai ajouté une voix off pour faire le lien. Le spectacle présente l'histoire d'Arthur qui est allé visiter la Tour aux Pucés. Il raconte cela avec beaucoup d'imagination à son copain Victor et sa cousine Carole. Enfin l'historien est là pour rétablir toute la vérité historique sur cette visite avec humour. J'ai essayé d'éviter de faire comme le professeur Adolphe Roffp même si il râle un peu. Il s'adresse donc au public directement, en cassant le 4e mur et glisse le plus d'infos historiques, parfois avec une touche de désespoir.

QUEL EST L'IMPORTANCE DU CHIFFRE 14 ?

Le mot « Tétradéca » renvoie au chiffre 14, car la Tour aux Pucés est un tétradécagone, une forme à 14 côtés. Le chiffre 14 est partout : il y a 14 tableaux, 14 musiciens derrière les violons et dans mon écriture musicale j'utilise le chiffre 14. Je me suis rendu compte que Jean Sebastian Bach adorait ce chiffre là, sans me comparer à lui bien sûr, mais c'est une grosse coïncidence que ce compositeur que j'affectionne beaucoup utilise ce chiffre aussi. Il y a plein de coïncidences comme cela. Par exemple le nouveau professeur d'orgue de Thionville, Olivier Schmitt (en 14 lettres) jouera pour le tableau n° 14. Ou encore dans le mot tétradécalogie il y a 14 lettres et je ne l'ai même pas fait exprès !



©Olivier Toussaint

LE TAC AU TAC

Bonjour Professeur Adolphe Roffp !

Vous êtes un personnage incarné par Eric Goubert dans son spectacle « La Vré Histouàre de la Clarinète ». Vous allez devoir vous plier au TAC au TAC, une petite interview légèrement absurde !

VOUS VOUS CONSIDÉREZ COMME UN BIPÈDE, OR LES MILLE PATTES N'ONT PAS MILLE PATTES, ET VOUS ?

(Rires) Et bien j'ai sans doute mille pattes dans ma tête, ça c'est sur. Non hélas, je n'ai pas mille pattes mais j'aimerais bien les avoir. J'imagine que cette question fait référence au fait que je fasse beaucoup d'activités artistiques et mille pattes cela m'aiderait bien dans mes activités de professeur de clarinette, de compositeur, d'acteur et de musicien.

VOTRE PRÉNOM EST ADOLF. ÇA VA ?

Tout va bien oui ! Adolf c'est aussi le prénom de l'inventeur du saxophone Adolf Sax ! Mais évidemment il y a un petit clin d'œil à cet autre méchant personnage, le professeur Adolphe Roffp n'étant pas pas tout à fait sympathique lui-même.

AVEZ VOUS UN SOUCI AVEC LES TEINTURES POUR CHEVEUX ?

C'est une perruque ! Je n'ai pas de cheveux donc je suis obligé de mettre des perruques pour incarner mes personnages et celui du professeur Roffp est tellement aigri que ses cheveux en ont été décolorés, d'où le choix d'une perruque aux cheveux blancs.

EST-CE QU'UNE CLARINETTE EST UNE PETITE CLARINE ?

(Rires) Ce serait joli ! La définition serait jolie, je n'ai jamais aimé le mot clarinette en soi mais vu sous cet angle je trouve d'un coup le mot très joli grâce à cette question.

MARS AVRIL MAI

ROMAIN LELEU - SEXTET
01.03.22 - 20:00



©TBaltes

Formation unique dans le paysage musical, le Romain Leleu Sextet unit la trompette à un quintette à cordes, composé de musiciens curieux, audacieux, chambristes, et issus des grands orchestres français. Spontanés, les musiciens proposent, au gré de leur sensibilité et de leurs envies, un répertoire original de transcriptions, allant de la musique baroque à la musique de films, en passant par la création contemporaine.

TN:20€ - TR:15€ - TE:7€ - GRATUIT - de 12

MIKROKOSMOS - LOINTAIN INTÉRIEUR
06.03.22 - 11:00



©DR

« Mikrokosmos, ou Lointain Intérieur » raconte l'histoire d'un poète-itinérant. Ayant quitté son pays natal, il se cherche dans les paysages étrangers. Nous suivons le cheminement de ses pensées. Des airs de son passé lui rappellent ses origines alors qu'il s'en éloigne de plus en plus. C'est un chemin initiatique qui le conduit au plus profond de soi, vers le lointain intérieur. Il y découvre plusieurs facettes de lui-même.

TN:20€ - TR:15€ - TE:7€ - GRATUIT - de 12

NOÉMI BOUTIN - WE NEED TO TALK
15.03.22 - 20:00



©Helene Bozzi

«We need to talk» est une collaboration musicale franco-britannique qui associe deux festivals, deux compositeurs-rices et deux violoncellistes des deux côtés de la Manche. Les pièces écrites spécifiquement pour ce duel poétique, musical et théâtral confrontent les deux interprètes qui cherchent, à travers leurs mots et leurs images à rentrer en contact.

TN:20€ - TR:15€ - TE:7€ - GRATUIT - de 12

RITA PAYES & ELISABETH ROMA
05.04.22 - 20:00



©DR

Rita Payés, tout juste 22 ans, revient fouler les planches de notre belle salle, mais cette fois, en duo ! Bourrée de talent, cette Catalane est une étoile montante du Jazz, tant au trombone qu'au chant. Membre depuis 2017 du célèbre Sant Andreu Jazz Band sous la direction de Joan Chamorro, elle signe fraîchement son second album intitulé « Imagina » : un duo mère-fille aux échos Bossa, avec la grande guitariste classique Elisabeth Roma. Une rencontre émouvante entre deux générations.

TN:20€ - TR:15€ - TE:7€ - GRATUIT - de 12

MICHEL SUPÉRA & ERIC COMÈRE
26.04.22 - 20:00



©DR

« Deux musiciens qui naviguent, ou planent, selon les vents insufflés par leurs instruments, entre classique et musiques improvisées, dans la tradition explorée par Astor Piazzolla au siècle dernier, où la trame écrite en s'inspirant des musiques populaires, laisse une large place à l'improvisation. Entre jazz, blues et tzigane pour Michel Supéra, saxes alto ou soprano et Éric Comère, accordéon et compositions. »

TN:20€ - TR:15€ - TE:7€ - GRATUIT - de 12

MATHIAS LEVY - LES DÉMONS FAMILIERS
29.04.22 - 20:00



©Jean-Baptiste Millo

La rythmique et le quatuor à cordes symbolisent sa démarche : assumer tous ses masques, la multiplicité de ses influences et de ses identités, et de cela faire naître une musique qui s'inscrit dans le jazz, par l'utilisation de son langage et de l'improvisation, mais qui sonne à la fois personnelle et actuelle. « Les démons familiers » est aussi un acte de résistance intime.

TN:20€ - TR:15€ - TE:7€ - GRATUIT - de 12

À L'ADAGIO

PRINCESS ERIKA
19.03.22 - 20:00



©Aubane Despres

Princess Erika, de son vrai nom Erika Dobong'na, est une chanteuse, actrice et comédienne française populaire. Notre Princess produit, écrit, compose, chante et joue la comédie, elle est très présente au théâtre, à la radio et à la télévision (Camping Paradis, Access, Les Grosses Têtes etc.). Princess Erika a popularisé le Reggae auprès du public français grâce à ses titres «Trop de bla-bla», «Faut qu'j'travaille» ou encore «Calomnie».

TN:20€ - TR:15€ - TE:7€ - GRATUIT - de 12

FAMILY TREE
(D. ENHCO & QUATUOR VOCE)
29.03.22 - 20:00



©Sophie Pawlak

Le quartet de David Enhco est épris de liberté, et tout en se revendiquant du jazz, s'éloigne parfois de ses traditions et de ses cadres. La rencontre entre ce quartet et le Quatuor Voce, c'est aussi une alchimie trouvant son équilibre dans la légèreté et la gravité, dans les pièces originales composées par David Enhco, Thomas Enhco et Florent Nisse, et dans des reprises issues de la musique classique ou de la pop dont les réorchestrations ont été conçues spécialement pour ce programme.

TN:20€ - TR:15€ - TE:7€ - GRATUIT - de 12

ROUGGE - CORDES
02.04.22 - 20:00



©Frédéric Gosselin

CORDES, le nouveau projet de ROUGGE rassemble son travail mené depuis quelques temps avec un quintette. Après deux précédents albums solo, il revisite ainsi 11 morceaux, sortant cette fois de son habituel intimisme solitaire pour viser de nouvelles vibrations et une intensité différente.

TN:20€ - TR:15€ - TE:7€ - GRATUIT - de 12

LÉOPOLDINE HH -
LÀ ! LUMIÈRE ! (PARTICULIÈRE)
10.05.22 - 20:00



©DR

« Oui, Léopoldine HH a ouvert une brèche dans le paysage de la chanson française. Cette brèche est maintenant devenue son terrain de jeu. Sur le Qui-Vive, elle continue sa recherche et paf ! Écllosion! nouveau spectacle : LÀ ! LUMIÈRE ! (particulière). C'est comme si elle avait pris sa pelle de chantier pour creuser cette brèche et au fond tout au fond, là, quelques particules particulières de lumière, elle découvre un endroit doux-douillet. »

TN:20€ - TR:15€ - TE:7€ - GRATUIT - de 12

JOE MAGNARELLI NEW YORK -
PARIS REUNION QUINTET
24.05.22 - 20:00



©DR

Ce All Star réunit cinq des musiciens les plus brillants des scènes Jazz parisiennes et new yorkaises. Un quintet à la classe éblouissante...

Joe Magnarelli - trompette
Dmitry Baevsky - saxophone alto
Jeb Patton - piano
Fabien Marcoz - contrebasse
Bernd Reiter - batterie

TN:20€ - TR:15€ - TE:7€ - GRATUIT - de 12

JODIE DEVOS & LE QUATUOR
VOCE
27.05.22 - 20:00



©DR

Jodie Devos, l'impressionnante et géniale soprano Belge, 2e au concours de la Reine Elisabeth en 2014 est invitée par notre quatuor favori !

En effet, les Voce reviennent pour la deuxième fois de la saison avec ce projet magnifique qui connaîtra aussi une version phonographique ! Vivement le vendredi 27, la chance sera forcément avec nous !

TN:20€ - TR:15€ - TE:7€ - GRATUIT - de 12

LA LOUVE LIBÉRÉE



4 MARS 2022

À L'ADAGIO 20:00

D'où vient le nom « La Chica » ? Qu'est-ce que cela signifie pour vous ?

Ce nom il provient de mon adolescence, une période où j'étais particulièrement masculine. C'est mon oncle qui m'appelait « la chica » (qui signifie la fille en espagnol) pour me « titiller », comme pour me dire comporte toi comme une fille. Ça m'agaçait à l'époque et des années plus tard lorsque j'ai repensé à cela, je me suis dit que pour être une fille dans cette société, il faut embrasser la dualité féminin-masculin. Il faut avoir ces caractéristiques qu'on attribue en général aux hommes pour survivre.

Comment définiriez-vous votre style de musique ?

C'est devenu très difficile je trouve de définir les styles musicaux actuellement, on est tous influencés, très hybrides, très mélangés. C'est un peu compliqué pour moi de me définir en me mettant dans une case. Mais si je peux donner des mots clés ce serait : des chansons en espagnol, dans le cadre d'une musique pop, hybride.

Quelles sont vos inspirations ?

Il y en a beaucoup et des très différentes, je dirais Radiohead, les Beatles pour la liberté dans les arrangements de la musique, la vision sans limite dans la création. Il y a aussi Nina Simone, pour le côté piano-voix, la force qu'elle dégage. Et enfin tout le mouvement Hip-Hop aux US des années 1990.

Que représente pour vous le Venezuela ?

C'est une terre qui m'a nourri pendant des années. J'ai vraiment grandi entre la France et le Venezuela qui a eu une influence majeure dans ma vie. C'est devenu très compliqué de retourner au Venezuela parce que c'est un pays qui est en crise depuis quelques années et c'est frustrant pour moi de ne pas pouvoir y retourner, de ne pas pouvoir faire quelque chose de concret pour pouvoir aider. La seule chose que je puisse faire, c'est faire des sons pour envoyer de l'énergie et de l'amour aux gens là-bas.

INTERVIEW LA CHICA

Entre l'Amérique latine et la France, la Chica nous transmet son héritage. Autour du piano et des claviers elle a créé son univers, mélangeant le classique avec la profondeur des nappes des synthés analogiques. La franco-vénézuélienne nous transmet une émotion à l'état brut, entre pensées abstraites et introspection poétique.

Comment composez-vous vos chansons ?

La plupart de mes chansons naissent d'un piano-voix. J'écris d'abord au piano la chanson, j'écris le squelette en fait avec la mélodie et ensuite je réfléchis à comment j'ai envie de produire ça. Mais au départ je compose ça comme une chanson où quelque soit l'arrangement il faut que ça sonne comme une chanson.

Quel est votre plus beau souvenir musical, sachant qu'après le 4 mars cela sera forcément l'Adagio ?

(Rires) Le premier souvenir qui me vient c'est le fait d'avoir joué dans un igloo, dans les Alpes. Dans une zone il y avait très peu d'oxygène et c'était une expérience très marquante parce qu'on s'aperçoit que moins il y a d'oxygène plus il faut qu'on aille à l'essentiel. On ne peut pas gaspiller de l'énergie pour rien, donc c'était très intéressant de jouer et chanter dans ces conditions.

Vous évoquez beaucoup la magie dans vos morceaux, quel est votre rapport à cet art ?

Quand je parle de magie cela peut avoir plusieurs sens. Ça peut faire référence à des rituels ou à des connexions spirituelles. Mais dans la musique quand je parle de magie je parle de l'effet que peuvent avoir les sons, la musique sur les gens. On sait que la musique a un effet impactant et il y a des musiques qui nous sauvent, qui nous guérissent, qui nous font du bien quand ça ne va pas. C'est cet aspect-là de la magie qui m'intéresse. La magie des sons, de la musique et ce qu'elle peut apporter de bénéfique.

Avez-vous déjà des idées de futurs projets ?

La tournée continue jusqu'à fin 2022 mais je travaille en parallèle sur la suite, le travail de création a été lancé et en attendant tous ces prochains mois je sors des remix du dernier album. Je viens de sortir par exemple un remix de « La Loba » par le groupe FORM et c'est une manière de transformer un peu mes morceaux et de leur donner une autre vie.



NEST THÉÂTRE MARS - MAI 2022

« C'EST COMME ÇA (SI VOUS VOULEZ) »
9 ET 10 MARS

THÉÂTRE DE THIONVILLE – 30 BOULEVARD FOCH, THIONVILLE
Réadaptation du classique de Luigi Pirandello par Julia Vidit. Création.

« MAY B »
18 MARS • 20H

THÉÂTRE DE THIONVILLE – 30 BOULEVARD FOCH, THIONVILLE
Spectacle de danse de Maguy Marin. En coréalisation avec le Théâtre de Thionville.

MARCHÉ DU NEST, OUVERTURE DE SAISON PRINTEMPS

21 MARS • 17H – 21H
PLACE DE LA GARE DE THIONVILLE

En Lorraine, il n'y a pas que des mirabelles, mais bien d'autres merveilles gustatives à découvrir au fil du calendrier... et des Marchés du NEST ! Un nouveau rendez-vous instauré à chaque changement de saison (été, automne, hiver, printemps), pour célébrer la nature et ce qu'elle a à nous offrir.

FOIRE DU SOMMEIL
26 MARS • 17H – 21H

Rumelange. Dans le cadre du projet européen EKINOX. Entrée libre

« L'INTERVIEW »
DU 26 AU 30 AVRIL

THÉÂTRE EN BOIS – 15 ROUTE DE MANOM, THIONVILLE

De Pascal Rambert. Création.

FESTIVAL ADO SEMAINE EXTRA DU 7 AU 13 MAI

THÉÂTRE EN BOIS – 15 ROUTE DE MANOM, THIONVILLE

8e édition.

« DOREEN »
19 AU 21 MAI

THÉÂTRE EN BOIS – 15 ROUTE DE MANOM, THIONVILLE

de David Geselson.

ATELIER THÉÂTRE POUR TOUS « LA SÉANCE DÉCOUVERTE »

THÉÂTRE EN BOIS – 15 ROUTE DE MANOM, THIONVILLE

Tous les mois un.e nouveau comédien.ne vient proposer un atelier de pratique théâtrale amateur ouvert à tous, Séance découverte, un samedi après-midi. L'occasion de découvrir une approche du corps et du jeu différente à chaque fois. Aucune expérience n'est requise !

Atelier avec le comédien Maxime Lévêque
SAMEDI 23 AVRIL

Atelier avec l'autrice Lydie Tamisier
SAMEDI 5 MARS

Tarif 5 €

Inscription : opheliebarat@nest-theatre.fr / 03 82 54 70 47

INFOS PRATIQUES :

BILLETTERIE DU NEST : WWW.NEST-THEATRE.FR / 03 82 82 14 92

THÉÂTRE EN BOIS – 15 ROUTE DE MANOM, THIONVILLE

THÉÂTRE DE THIONVILLE – 30 BOULEVARD FOCH, THIONVILLE



© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE



© PAU LOUISE SUZY ET MOI



© ISABELLE JOUVAUTE



© VISUEL EKINOX



© OLIVIER MOUAZAN

CENTRE JACQUES BREL

EXPOSITION DE SOPHIE LÉCUYER Du 17 mars au 03 avril 2022

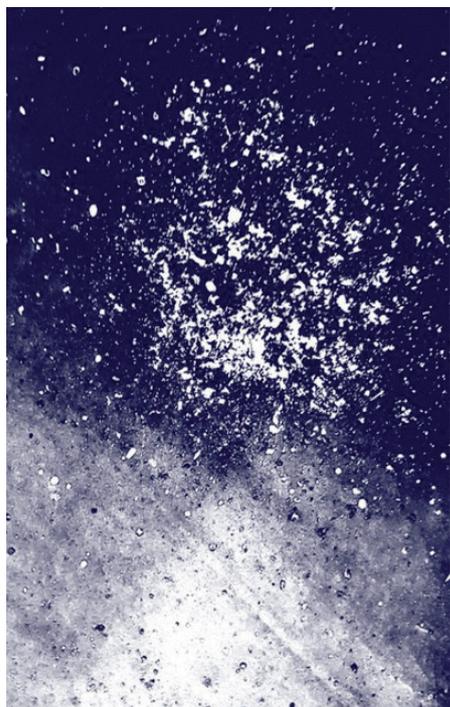
Sophie Lécuyer vit et travaille à Nancy comme dessinatrice. Encre dans la narration, son travail graphique se déploie dans le champ de l'illustration en parallèle d'une pratique plastique personnelle essentiellement articulée autour de l'image imprimée, sous toutes ses formes (eau-forte, pointe-sèche, linogravure, sérigraphie, monotype...). Si le monde de l'estampe est lié au monde de la reproduction, c'est avant tout la part d'expérimentation offerte par ses procédés techniques qui motive et inspire l'artiste dans sa démarche.

Comme un refuge, elle construit ainsi un imaginaire dans lequel les êtres dialoguent, s'enchevêtrent, ne se distinguent plus vraiment les uns des autres, et où la nature vient s'incarner à travers le corps féminin. De ses images teintées de mystère, nous sommes invités à en éprouver la poésie et à nous y projeter.

Espace Weisbuch – Puzzle (entrée libre)
Exposition présentée par le Centre Jacques Brel



EXPOSITION LES PARTICULES Du 29 mars au 3 avril 2022 – de 14h à 18h



Le 26 octobre 2021, les treize étudiants de l'atelier Zone À Dessins de l'École Supérieure d'Art de Lorraine, à Metz, arrivent à Thionville pour mener une enquête de territoire. Ensemble, ils partent à la découverte de zones particulières entre centre-ville et périphéries. Sous le nuage vaporeux de la centrale de Cattenom, les étudiants évoluent sur différents terrains et tentent de capturer l'atmosphère de la région ; depuis Puzzle – tiers lieu thionvillois – en passant le lotissement abandonné de la boucle Maurice-Ravel jusqu'aux hauts fourneaux de Uckange. Les idées flottent dans l'air, dans les méandres des archives municipales, dans les explorations périurbaines, au travers d'échanges avec les habitants. Le collectif prend le pouls de la ville et collecte les indices d'un présent chargé d'histoires enchevêtrées afin d'interroger des espaces de résistances sensibles et de concevoir des formes artistiques comme les particules d'une réalité complexe, vivante et mouvante.

ZONE À DESSINS est un atelier d'enquête artistique en territoire de l'École Supérieure d'Art de Lorraine (ÉSAL) à Metz proposé par François Génot, artiste et professeur à l'ÉSAL. Un projet en partenariat avec Puzzle et le Centre Jacques Brel à Thionville.

ZÀD TEAM 2022

Daeseok An - Léa Bignoli - Julie Chevassut – Guillaume de la Follye de Joux - Maxence Dupeyré - Audrey Gonnet - Claire Lefebvre - Ashley-Kelly Lopes Vaz - Louise Peyras - Maxence Pinchon - Antoine Robur - Guillaume Vrignaud - Likai Zheng

Salle Blanche – Puzzle (entrée libre)
Rencontre avec les étudiants le dimanche 3 avril à 15h
Partenariat Puzzle – Centre Jacques Brel – ESAL

MUSÉE DE LA TOUR

« MOSELLE DÉRACINÉE » Un exil intérieur : l'évacuation des Mosellans Du 5 février au 24 avril 2022

La mobilisation générale de septembre 1939, puis l'offensive allemande du 10 mai 1940 entraînent un vaste mouvement de la population en Moselle, du pays de Bitche à Thionville. 300 000 Mosellans, issus de 300 communes différentes, sont évacués vers la Charente et la Vienne. Les mineurs sont dirigés vers des départements industriels et miniers, au Nord et au Centre afin de combler le manque de main d'œuvre.

Faute de moyens, beaucoup de réfugiés, en particulier lors de la seconde évacuation, s'arrêtèrent en Bourgogne ou dans le Nord de l'Auvergne. Après un trajet pénible de plusieurs jours, ils sont accueillis par la Croix-Rouge, sont logés et nourris.

Malgré la situation est compliquée tant pour les maires des communes accueillantes que pour les déplacés qui, pour certains plus âgés, ne parlent et lisent que l'allemand.

Pourtant le gouvernement fait son maximum en versant des allocations, en ouvrant des écoles lorraines, en proposant du travail dans les fermes ou les vignobles ... Malgré ces conditions difficiles, certaines familles choisiront de rester sur place et ne reviendront plus en Moselle.

Entrée libre
Ouverture de 14:00 à 18:00 du Mardi au Dimanche
Fermée le 17 et 18 Avril



« JURASSIQUE PÂQUES » Chasse aux œufs de dinosaures Samedi 16 avril 2022

« Venez chasser les œufs de dinosaures en famille à la Tour aux Pucés ! »

Des œufs de dinosaures se sont répandus à la Tour aux Pucés de Thionville !
Le conservateur du musée a besoin de courageux explorateurs pour tous les retrouver avant qu'ils n'éclosent et détruisent la tour !
Tu es prêt pour l'aventure ?

POUR QUI ?

En famille (présence d'un adulte obligatoire)

QUAND ?

Uniquement le samedi 16 avril de 13:30 à 18:00

COMBIEN ?

1€/enfant

UNIQUEMENT SUR RESERVATION

musees@mairie-thionville.fr



Le Musée de la Tour aux Pucés - Cour du Château, Thionville
03 82 82 25 52

AUX PUCES

« GAULOIS, IDÉES REÇUES » Mythes et réalités Du 20 Mai au 25 Septembre 2022

L'expression « nos ancêtres les Gaulois » résonne dans toutes les mémoires et renvoie à l'image d'un guerrier musclé, cheveux au vent et moustache fournie ou, pour les plus jeunes, à un personnage de bande dessinée. Et c'est souvent la seule notion que nous ayons de ce peuple, ou plutôt de ces peuples celtes.

Bien que la période celte représente une part importante de l'histoire de la France, elle ne fut étudiée que très tardivement. Ce retard s'explique certainement par l'absence de données archéologiques et littéraires. Pendant longtemps, les Gaulois ne furent connus qu'à travers les textes romains, en particulier la Guerre des Gaules de Jules César. Lorsque les intellectuels et les artistes de la Renaissance s'intéressèrent à la période antique, seules les civilisations grecques et romaines, riches d'architecture, de sculpture et de littérature, sont étudiées et copiées.

Il faut attendre le XIXe siècle, marqué par la ferveur archéologique, et l'intérêt de Napoléon III qui entreprend un vaste programme de fouilles sur le territoire national, pour mettre enfin les Gaulois à l'honneur. La guerre de 1870 puis la IIIe République vont s'emparer de ces découvertes et faire des Gaulois le peuple fondateur de la nation. Vercingétorix devient l'incarnation de la résistance face à l'envahisseur et les racines chrétiennes, incarnées par Clovis, dont se réclamaient tous les rois, sont oubliées, affirmant la laïcité de ce nouveau régime politique.

L'enseignement de l'Histoire, devenue obligatoire dans les écoles primaires, véhicule donc une image des Gaulois beaucoup plus influencée par la vision politique qu'archéologique tout en conservant l'idée que l'occupation romaine a permis aux Celtes d'accéder à une civilisation digne de ce nom.

Et c'est cette idée qui restera figée dans les manuels scolaires ou les représentations artistiques pour encore plusieurs décennies.

L'évolution de l'archéologie, la multiplication des créations de zones urbaines et industrielles et l'étude scientifique des collections anciennes permettent actuellement d'avoir une connaissance plus approfondie de ces nombreux peuples occupant la Gaule, un territoire comprenant la France mais aussi la Belgique, le Luxembourg, la Suisse et le Nord de l'Italie.

Entrée libre

Ouverture de 14:00 à 18:00 du Mardi au Dimanche



NUIT DES MUSÉES – Jeu de rôle « À la recherche du secret de Mélusine » Samedi 14 Mai 2022 de 18:30 à 00:00



Sur Réservation
À partir de 6 ans (présence d'un adulte obligatoire).

Le Musée de la Tour aux Pucés - Cour du Château, Thionville
03 82 82 25 52

TAC

THONVILLE ACTUALITÉS CULTURE

