

La SCALA

CINÉMA

PROGRAMME

**AVRIL
2025**



#THIONVILLE

INFOS PRATIQUES

LA SCALA I

63, boulevard Foch, Thionville

+33(0)3 82 82 25 34

© Ville de Thionville

Typographie de titrage: Infini / CNAP

PROGRAMME

**AVRIL
2025**



RÉSERVEZ VOS PLACES EN LIGNE

Tarif plein: 7,50 €
Tarif réduit: 6 € (sur justificatif + de 60 ans,
étudiants et demandeurs d'emploi)
Tarif -14 ans: 4 €
Pass 10 séances: 60 €
Abonnement nominatif: 10 séances 50 €
Cinéchèque accepté

À PARTIR DU 2 AVRIL



DEUX SŒURS

De Mike Leigh avec Marianne Jean-Batiste, Michele Austin, David Webber, Tuwaine Barrett, Ani Nelson, Sophia Brown, Jonathan Livingston / 107mn / Royaume-Uni / VOST

Si Pansy et Chantelle sont sœurs, tout dans leur personnalité les oppose. Pansy se fâche, tout le temps, avec tout le monde, et tout particulièrement avec son mari Curtley et leur fils Moses. Chantelle est tout le contraire. Dans son salon de coiffure, elle est la confidente bienveillante et amusée de ses clientes, et entretient une relation complice avec ses deux filles. Lors de la fête des mères, la famille se réunit. L'occasion, peut-être, pour les deux sœurs de se parler...

« J'ai procédé avec Marianne Jean-Batiste et Michelle Austin comme je le fais toujours. J'ai demandé à chaque actrice de dresser une longue liste de personnes réelles de sa connaissance, pas nécessairement des personnes qu'elle apprécie ou qu'elle connaît bien. Elle en parle longuement pendant un certain temps, et j'en choisis quelques-uns. Nous les assemblons de diverses manières et ils deviennent la source du personnage. Pendant que je procède ainsi avec l'une, je le fais aussi avec les autres. Je commence à réfléchir aux possibilités, puis à relier cela au sujet que nous voulons aborder, et ainsi de suite.

En fin de compte, c'est une méthode créatrice qui n'est pas tellement différente de celle des peintres, des romanciers, des dramaturges, des poètes, des musiciens, des sculpteurs ou de tous les autres artistes. Cela consiste à interagir avec le matériau et à s'engager progressivement dans un processus de découverte, pour dévoiler une vérité. Et c'est comme ça que je procède dans mes films. Nous nous rendons sur le lieu de tournage, nous improvisons, puis nous produisons un scénario au fur et à mesure des répétitions, jusqu'à ce qu'il soit très précis. Le dialogue et l'action que vous voyez à l'écran dans mes films, sans exception, sont toujours fidèles à cette précision. Je ne peux développer une scène que si je suis sur les lieux. Cela repose avant tout sur le rapport entre le personnage et son environnement, c'est à la fois organique et intégré. »

Mike Leigh



AÏCHA

De Mehdi M. Barsaoui avec Fatma Sfar, Yasmine Dimassi, Nidhal Saadi, Hela Ayed, Mohamed Ali Ben Jemaa / 123mn / Tunisie- Italie-France / VOST

Aya, la vingtaine, vit encore chez ses parents dans le sud de la Tunisie et se sent prisonnière d'une vie sans perspectives. Un jour, le minibus dans lequel elle fait quotidiennement la navette entre sa ville et l'hôtel où elle travaille s'écrase. Seule survivante de l'accident, elle réalise que c'est peut-être sa chance de commencer une nouvelle vie. Elle se réfugie à Tunis sous une nouvelle identité, mais tout est bientôt compromis lorsqu'elle devient le principal témoin d'une bavure policière...

« En 2019, un fait divers a secoué l'opinion publique en Tunisie. Une jeune femme, qui avait miraculeusement survécu à un accident de bus, a décidé de se faire passer pour morte afin de tester l'amour de ses parents. Comment peut-on arriver à tant de désespoir ? Comment, dans un pays où l'on se doit d'obéir corps et âme à ses parents, peut-on leur infliger une telle souffrance ? Et surtout, pourquoi ? »

Mehdi M. Barsaoui



TARDES DE SOLEDAD

De Albert Serra / 125mn / Espagne-France-Portugal / VOST

À travers le portrait du jeune Andrés Roca Rey, star incontournable de la corrida contemporaine, Albert Serra dépeint la détermination et la solitude qui distinguent la vie d'un torero. Quelle forme d'idéal peut amener un homme à poursuivre ce choc dangereux et inutile, plaçant cette lutte au-dessus de tout autre désir de possession ?...

« J'ai toujours aimé le documentaire. Mais je ne voyais autour de moi aucun sujet apte à m'intéresser. Après réflexion, seule la corrida m'a semblé à la hauteur, constituée d'une tradition assez folle, hors du temps et controversée, capable de donner lieu au type de documentaire qui m'intéresse. »

Albert Serra

Interdit au moins de 12 ans avec avertissement. Certaines scènes sanglantes du spectacle de la corrida filmées en plans rapprochés qui en intensifient la perception sont susceptibles de troubler un public non averti.

À PARTIR DU 9 AVRIL



MIKADO

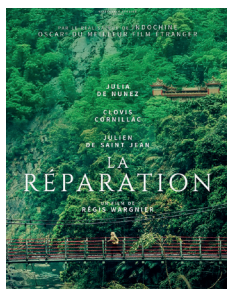
De Baya Kasmi avec Félix Moati, Vimala Pons, Ramzy Bedia, Patience Munchenbach, Saül Benchetrit, Louis Obry / 94mn / France

Mikado et Lætitia vivent avec leurs enfants sur les routes. Une panne de moteur les amène à s'installer le temps d'un été chez Vincent, un enseignant qui vit seul avec sa fille. C'est le début d'une parenthèse enchantée qui pourrait aussi bouleverser l'équilibre de toute la famille alors que Nuage, leur fille aînée, se prend à rêver d'une vie normale...

« Je voulais mettre en perspective l'enfance des parents avec celle de leurs enfants. Raconter comment en tant que parent, on essaie toujours de rattraper les ratés de sa propre enfance. Et en miroir je voulais me mettre dans la position de Nuage et Zéphyr, les enfants du couple formé par Mikado et Lætitia. Comme tous les enfants, ils ne peuvent rien choisir : ils aiment leurs parents, ils dépendent d'eux, ils les suivent. D'une certaine façon, tous les enfants sont atteints du syndrome de Stockholm ! De fait, en vivant avec leurs parents dans un camion, sur les routes, coupés du monde, Nuage et Zéphyr se retrouvent comme enfermés en plein air. Parent et séparation sont pourtant deux mots qui ont la même racine, et Mikado et Lætitia n'acceptent pas ça. Pour les comprendre, il fallait que leur enfance soit palpable. Qu'est-ce qui, dans cette enfance-là, les a amenés à faire ce choix d'une vie marginale, à côté du monde ? Il fallait que l'on sente dans leurs rapports, en permanence, leurs blessures et leurs déséquilibres, comment ils essaient de rattraper leur enfance abandonnée, abîmée, en s'occupant au quotidien de Nuage et Zéphyr et en les surprotégeant. Leur vie est complètement imbriquée dans la leur. Je suis partie d'histoires personnelles que l'on m'a racontées. Les hasards de la vie font que dans ma famille élargie, dans mes amitiés, il y a des gens qui ont été placés dans des foyers ou dans des familles d'accueil, et cela sans que l'autorité parentale ait été retirée à leurs pères et/ou à leurs mères. Cela veut dire, en gros, que les parents n'étaient pas en mesure de s'occuper d'eux mais continuaient de décider pour eux... Un paradoxe qui crée un sentiment d'injustice puissant chez eux et a fondé en partie ce qu'ils sont devenus à l'âge adulte. Comment ne pas être méfiant, comment ne pas avoir peur des autres, quand on a grandi sans protection et sans regard d'amour ? »

Baya Kasmi

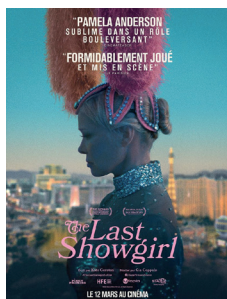
À PARTIR DU 16 AVRIL



LA RÉPARATION

De Régis Wagnier avec Julia de Nunez, Clovis Cornillac, Julien De Saint-Jean / 104mn / France

Quelques heures avant l'attribution de sa 3^{ème} étoile, le célèbre chef Paskal Jankovski disparaît avec son second lors d'une partie de chasse. A 20 ans, sa fille Clara se retrouve seule aux commandes du restaurant. Deux ans plus tard, elle reçoit une mystérieuse invitation pour Taiwan...



THE LAST SHOWGIRL

De Gia Coppola avec Pamela Anderson, Kiernan Shipka, Brenda Song, Billie Lourd, Dave Bautista, Jamie Lee Curtis / 89mn / Etats-Unis / VOST

Shelly, une danseuse de cabaret expérimentée, doit faire face à son avenir lorsque son spectacle à Las Vegas est brusquement interrompu, après 30 ans de représentation. Danseuse dans la cinquantaine, elle peine à trouver quelle suite donner à sa carrière. Et en tant que mère, elle cherche à réparer une relation tendue avec sa fille, qui a souvent été reléguée au second plan par rapport à sa famille d'artistes...



RADIO PRAGUE

De Jirí Mádl avec Vojtěch Vodochodský, Stanislav Majer, Tárna Pauhofová / 115mn / République-Tchèque / VOST

Mars 1968. À la veille du Printemps de Prague, Tomáš décroche un emploi à la radio et travaille pour des journalistes qui défient la censure d'État. Soumis à un chantage de la police secrète, parviendra-t-il à la déjouer sans trahir ses idéaux ? Le récit d'un combat pour la liberté qui a marqué l'Histoire...

À PARTIR DU 23 AVRIL



LA CHAMBRE DE MARIANA

De Andreas Dresen avec Liv Lisa Fries, Johannes Hegemann, Lisa Wagner / 124mn / Allemagne / VOST

1943, Ukraine, Hugo a 12 ans. Pour le sauver de la déportation, sa mère le confie à son amie d'enfance Mariana, une prostituée qui vit dans une maison close à la sortie de la ville. Caché dans le placard de la chambre de Mariana, toute son existence est suspendue aux bruits qui l'entourent et aux scènes qu'il devine à travers la cloison...

« Aharon Appelfeld a été séparé très jeune de ses parents en raison de la guerre et a vécu pendant quatre ans, seul, dans la forêt. Il y a rencontré tout le bas peuple ukrainien, ce qui a forgé son intuition après la guerre, quand il a dit :

« J'ai rencontré plus de spiritualité et de sainteté dans ce petit peuple ukrainien que je n'en avais connu dans ma famille de Juifs assimilés ». Sa famille, bourgeoise, parlait Allemand et avait un rapport lointain à la religion. Au cours de sa longue période de survie dans la forêt, Appelfeld a rencontré des prostituées dont il s'est inspiré pour écrire La Chambre de Mariana. On peut imaginer que Mariana est une sorte de portrait cubiste de plusieurs femmes, voire plusieurs hommes. Tous ces gens croisés ont contribué à maintenir Appelfeld en vie et à ne jamais tarir son espoir. »

Andreas Dresen



MAGMA

De Cyrien Vial avec Marina Foïs, Théo Christine, Mathieu Demy / 85min / France

Katia Reiter dirige l'Observatoire Volcanologique de Guadeloupe depuis une dizaine d'années. Elle forme un duo de choc avec Aimé, jeune Guadeloupéen auquel elle transmet sa passion du métier. Alors qu'elle se prépare pour une nouvelle mission à l'autre bout du monde, la menace d'une éruption majeure de la Soufrière se profile. L'île est aux abois et Katia va devoir assurer la sécurité de la population...

À PARTIR DU 30 AVRIL



LES LINCEULS

De David Cronenberg avec Vincent Cassel, Diane Kurger, Guy Pearce / 119mn / Canada-France / VOST

Karsh, 50 ans, est un homme d'affaires renommé. Inconsolable depuis le décès de son épouse, il invente un système révolutionnaire et controversé, GraveTech, qui permet aux vivants de se connecter à leurs chers disparus dans leurs linceuls. Une nuit, plusieurs tombes, dont celle de sa femme, sont vandalisées. Karsh se met en quête des coupables...

« En anglais, le mot shroud (The Shrouds est le titre original du film) signifie certes « linceul » mais aussi de façon plus générale « voile », ce qui dissimule, masque, englobe. Dans la plupart des rites funéraires, ce qui compte, c'est de nier la réalité de la mort, donc en effet de cacher les corps. Je dirais donc que je suis allé à l'opposé de cela ; mes linceuls digitaux révèlent au lieu de dissimuler. J'ai écrit ce film alors que je subissais le contrecoup de la mort de ma femme, qui a disparu il y a sept ans. Ce drame m'a touché très profondément et ce qui devait être une exploration technique est devenu, peu à peu, une exploration émotionnelle et personnelle. »

David Cronenberg



LES RÈGLES DE L'ART

De Dominique Baumard avec Melvil Poupaud, Sofiane Zermani, Steve Tientcheu, Julia Piaton / 94mn / France

Yonathan, expert en montres de luxe au quotidien monotone, voit sa vie basculer lorsqu'il s'associe à Éric, receleur et escroc. Fasciné par le train de vie d'Éric, Yonathan perd toute mesure. Tout s'accélère quand, pour répondre à une commande d'Éric, Jo, cambrioleur de génie, vole cinq chefs-d'œuvre au Musée d'Art Moderne de Paris en 2010. Dès lors, les trois hommes sont entraînés dans une spirale incontrôlable...

LE CINÉ DES PETITS & DES GRANDS



DOUNIA ET LE GRAND PAYS BLANC

51mn / Canada

Après Dounia et la Princesse d'Alep, les aventures de Dounia, petite fille aux éclats d'étoiles dans les cheveux, se poursuivent dans son pays d'adoption : le Canada. Entourée de ses grands-parents et de son amie Rosalie, elle affronte de nouveaux défis : le froid mordant de l'hiver et une nouvelle culture jusqu'alors inconnue...

→ À partir de 6 ans.

ATELIER MAIL ART (ART POSTAL)

Animé par Lydia : dessin et collage sur une enveloppe ou une lettre
MERCREDI 16 AVRIL > 13H45



TOTTO-CHAN : LA PETITE FILLE À LA FENÊTRE

114mn / Japon

Tetsuko, que tout le monde appelle Totto-Chan, est une petite fille pleine de vie qui mène la vie dure à son institutrice, qui finit par la renvoyer. Ses parents décident de l'inscrire à Tomoe, une école pas comme les autres où de vieux wagons font office de salles de classe. Son directeur y met l'accent sur l'indépendance et la créativité des enfants. Tandis que le Japon s'enfoncé dans la guerre, Totto-Chan va découvrir que les petites expériences de la vie sont plus importantes que les leçons...

→ À partir de 6 ans.

CINÉ-GOÛTER :
SAMEDI 5 AVRIL > 14H



UNE GUITARE À LA MER

56mn / France-Uruguay-Chili

C'est l'histoire d'une fouine qui voudrait vivre comme elle l'entend : aller de ferme en ferme, jouer de la musique et vendre quelques cravates par-ci, par-là. Mais les animaux des alentours se montrent rarement accueillants... Et si le bonheur c'était de trouver un ami pour jouer de la guitare au coin du feu ?

→ Un programme de trois courts métrages -
À partir de 3 ans.



ANIMO RIGOLO

40mn / France

Préhistoriques ou domestiques, rigolos ou ramollos, minuscules ou noctambules, ces animaux-là font un sacré gala !

→ À partir de 3 ans



AU FIL DE L'EAU

41mn / Afrique du Sud-Allemagne-
Belgique-Bésil-Russie

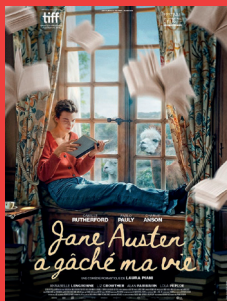
Traverser les plus grands océans du monde, voyager le long d'une rivière ou encore dégringoler du ciel : même la plus minuscule des gouttes d'eau peut vivre de grandes aventures ! Et en chemin, elle peut faire de drôles de rencontres...

→ Un programme de 5 courts métrages
À partir de 3 ans.

ÉVÈNEMENT

VENDREDI 11 AVRIL

→ 20H



JANE AUSTEN A GÂCHÉ MA VIE

De André Kadi et Marya Zarif avec les voix de Manuel Tadros, Rahaf Ataya, Elza Mardirossian / 94mn / Canada

Agathe a autant de charme que de contradictions. Elle est célibataire mais rêve d'une histoire d'amour digne des romans de Jane Austen. Elle est libraire mais rêve d'être écrivain. Elle a une imagination débordante mais une sexualité inexistante. La vie n'est jamais à la hauteur de ce que lui a promis la littérature...

En présence de Claire SAIM, autrice de « Jane Austen : encyclopédie visuelle ».
En partenariat avec Puzzle

SAMEDI 26 AVRIL

→ 19h



THE BRUTALIST

De Brady Corbet avec Adrien Brody, Felicity Jones, Guy Pearce / 214mn / USA / VOST

Fuyant l'Europe d'après-guerre, l'architecte visionnaire László Tóth arrive en Amérique pour y reconstruire sa vie. Livré à lui-même en terre étrangère, László pose ses valises en Pennsylvanie où l'éminent et fortuné industriel Harrison Lee Van Buren reconnaît son talent de bâtisseur. Mais le pouvoir et la postérité ont un lourd coût...

Dans le cadre de la labélisation Architecture Contemporaine Remarquable de l'Européen et de Puzzle.

LA SÉANCE INTERDITE

VENDREDI 18 AVRIL

→ 20H30

Un vendredi par mois, La Séance Interdite vous propose un double-programme autour des films de genre rares, des série B et du cinéma populaire. Il paraît que ce cinéma n'est pas noble... nous, nous l'aimons !

→ En partenariat l'Association Buddy Double et Horreur.com



L'ESPION QUI M'AIMAIT (1977)

De Lewis Gilbert avec Roger Moore, Barbara Bach, Curd Jürgens / 125mn / Etats-Unis / VOST

Un sous-marin nucléaire britannique, le « Ranger », disparaît. Quelques heures plus tard c'est le « Potemkine », sous-marin nucléaire soviétique qui, à son tour, se volatilise. Les Services Secrets soviétiques et britanniques décident de collaborer. James Bond part pour le Caire où il retrouve sa séduisante homologue soviétique Anya Amassova. Ensemble, ils décident de mener l'enquête...



MOONRAKER (1979)

De Lewis Gilbert avec Roger Moore, Michael Lonsdale, Lois Chiles / 130mn / Etats-Unis / VOST

Une navette spatiale américaine, Moonraker disparaît soudainement. L'agent 007 est chargé d'enquêter mais il découvre vite que le responsable n'est autre que le constructeur de l'engin spatial lui-même, Hugo Drax. Ce dernier tend à recréer une nouvelle race d'hommes parfaits en anéantissant l'humanité actuelle...

LA SÉANCE DE RATTRAPAGE

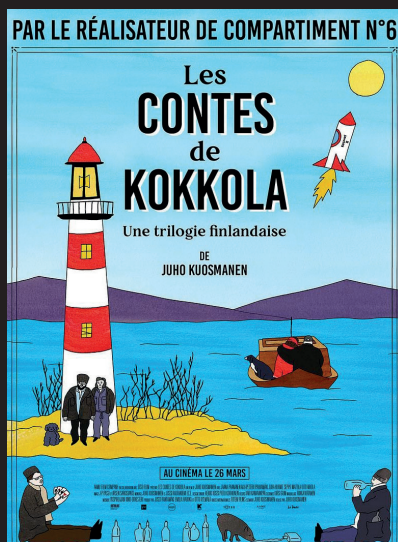
VENDREDI 25 AVRIL

Parce qu'ils sont trop décalés, originaux, singuliers, expérimentaux, étonnants, étranges, atypiques, curieux, bizarroïdes, différents, certains films ont du mal à trouver leur place dans les salles de cinéma et disparaissent discrètement. Et c'est souvent dommage. La Scala a donc décidé de leur offrir une séance de rattrapage.

→ Une séance unique, un vendredi par mois, à 20h.

LES CONTES DE KOKKOLA

→ 20H00



De Juho Kuosmanen avec Jaana Paananen, Aku-Petteri Pahkamäki, Juha Hurme, Seppo Mattila, Outi Airola / 61mn / Finlande

A Kokkola, charmante petite ville finlandaise non loin du cercle arctique, ce ne sont pas les déjantés qui manquent ! Comme Romu-Mattila, un marginal qui décide de partir s'installer en Suède avec son chien, des trafiquants d'alcool accompagnés d'un cochon ou encore une gardienne de phare qui rêve de se lancer dans une grande aventure spatiale.

CINÉ-CLUB

DIMANCHE 13 AVRIL

Parce que l'Histoire du Cinéma n'est pas immuable et que les chefs-d'œuvre d'hier ne sont peut-être plus ceux d'aujourd'hui, La Scala va désormais proposer des ciné-clubs une fois par mois. L'occasion de voir ou de revoir des classiques ou des films oubliés et d'en discuter ensemble après la projection.

→ Animé par Stéphane Ory, directeur et programmateur de La Scala, et Alexane Adrian Muia et Alexandre Chakchem de l'Association Buddy Double.

PIÈGE POUR CENDRILLON (1965)

→ 16H00



De André Cayatte avec Dany Carrel, Madeleine Robinson, Jean Gaven / 118 min / France-Italie

Victime d'un incendie, une jeune fille se réveille amnésique dans une clinique. Elle doit réapprendre petit à petit les mots, les idées, la vie. On lui dit qu'elle s'appelle Michèle, l'héritière d'une riche industrielle et que sa cousine Dominique a péri dans l'incendie. Jeanne, sa gouvernante, vient la chercher à la clinique. Bientôt Michèle va découvrir qui elle était vraiment...



LA SCALA



THIONville

thionville.fr/scala

