

La Scala

CINÉMA

PROGRAMME

JUIN
2025



#THIONVILLE

INFOS PRATIQUES

LA SCALA I

63, boulevard Foch, Thionville

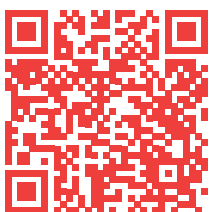
+33(0)3 82 82 25 34

© Ville de Thionville

Typographie de titrage: Infini / CNAP

PROGRAMME

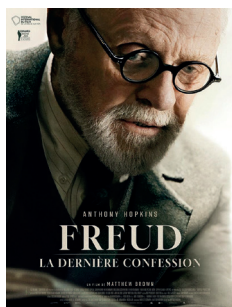
**JUIN
2025**



RÉSERVEZ VOS PLACES EN LIGNE

Tarif plein: 7,50 €
Tarif réduit: 6 € (sur justificatif + de 60 ans,
étudiants et demandeurs d'emploi)
Tarif -14 ans: 4 €
Pass 10 séances: 60 €
Abonnement nominatif: 10 séances 50 €
Cinéchèque accepté

À PARTIR DU 4 JUIN



FREUD, LA DERNIÈRE CONFESSION

De Matt Brown avec Anthony Hopkins, Matthew Goode, Liv Lisa Fries / 110mn / États-Unis / VOST

À la veille de la Seconde Guerre mondiale, Sigmund Freud s'est réfugié à Londres, en compagnie de sa fille Anna. Sous l'effet de l'âge et de la maladie, la star mondiale de la psychanalyse s'est changée en un vieillard aigri et capricieux. Mais la curiosité du professeur est piquée au vif lorsqu'un certain C.S Lewis, romancier et chrétien revendiqué, le mentionne dans l'une de ses publications. Leur rencontre autour de la question de Dieu va tourner au duel...

« Freud a été l'un des titans intellectuels du XX^e siècle. Étant fils de psychiatre, j'ai grandi dans un environnement où sa présence était incontournable, à la fois en tant que figure historique et que nom. Il a façonné un siècle entier de pensée, en particulier dans le domaine de l'étude du comportement humain. Bien que l'on ait progressé bien au-delà de ses théories, son influence reste profondément ancrée dans notre compréhension de l'esprit. L'un des aspects qui m'a le plus surpris en échangeant avec des spécialistes de Freud, c'est à quel point il remettait constamment en question ses propres idées. Il possédait également un grand sens de l'humour, et ne craignait pas de se tromper. Il semblait donc naturel qu'il se dise, à la fin de cette fiction : « Très bien, examinons la question autrement. » Et c'est précisément ce qu'il fait, en utilisant Lewis comme un instrument de cette remise en question.

Je tiens à préciser tout de même que mon intention n'a jamais été de réaliser un film biographique. Je voulais raconter l'histoire d'un homme, Freud, qui, au seuil de la mort, cherche à affronter ses erreurs passées. Parallèlement, il se confronte à un autre personnage que l'on place souvent sur un piédestal, C.S. Lewis. Mais Lewis, lui aussi, avait ses traumatismes et ses démons. Humaniser ces deux pensées était essentiel pour raconter une histoire à laquelle le public puisse véritablement s'identifier. »

Matt Brown



LE DOMAINE

De Giovanni Aloï avec Félix Lefebvre, Patrick d'Assunção, Raphaël Thiéry / 91mn / France

Damien, étudiant à la dérive, accepte un emploi dans un relais de chasse tenu par deux malfrats locaux. Ces derniers utilisent leur domaine pour couvrir des activités illégales où jeux d'argent et prostitution se mêlent. À la suite de la disparition d'une escort, Damien s'engouffre dans une spirale de règlements de comptes...

« Le Domaine est inspiré d'un fait divers, la Tuerie de Belhade, qui s'est produit près de Bordeaux dans les Landes en 1985. On a retrouvé dans l'incendie d'un relais de chasse le corps de deux hommes et de la femme de l'un d'eux, assassinés par balle. J'ai tout de suite vu l'occasion d'explorer des thèmes qui me sont chers. »

Giovanni Aloï



UN MONDE MERVEILLEUX

De Giulio Callegari avec Blanche Gardin, Angélique Flaugère, Laly Mercier / 78mn / France

Dans un futur un peu trop proche où les humains dépendent des robots, Max, une ancienne prof réfractaire à la technologie, vit avec sa fille grâce à des petites combines. Elle a un plan : kidnapper un robot dernier cri pour le revendre en pièces détachées. Mais tout dérape. Flanquée de ce robot qui l'exaspère, elle s'embarque dans une folle course-poursuite...

« Au départ, il y a une image, celle d'un robot qui tombe. C'était une vidéo d'un robot développé par le très sérieux MIT aux États-Unis. On y voyait un robot bugged, envoyer valser des objets aux quatre coins du labo, se faire maltraiter par les chercheurs. Ça me rappelait les bugs de la machine à manger des ouvriers dans Les Temps modernes de Chaplin. »

Giulio Callegari

À PARTIR DU 11 JUIN



LIFE OF CHUCK

De Mike Flanagan avec Tom Hiddleston, Mark Hamill, Chiwetel Ejiofor / 111mn / États-Unis / VOST

La vie extraordinaire d'un homme ordinaire racontée en trois chapitres. Merci Chuck !

« Adapter Stephen King reste un vrai défi, à tous les niveaux — et aussi personnellement, parce que c'est mon auteur préféré, mon héros littéraire. L'idée de le décevoir me terrifie. Comme lecteur passionné, j'ai grandi avec ses livres et j'ai vu beaucoup de ses adaptations plus ou moins réussies. Je sais donc à quel point il est facile de rater le coche. La pression est là, mais c'est aussi une responsabilité que je prends très à cœur : rester fidèle à ce que j'ai ressenti en lisant son œuvre, rendre hommage à King, et réaliser un film dont il sera fier. »

Mike Flanagan



A NORMAL FAMILY

De Jin-Ho Hur avec Sul Kyung-gu, Jang Dong-gun, Hee-ae Kim / 109mn / Corée / VOST

Deux frères, un avocat matérialiste et un chirurgien idéaliste, se retrouvent régulièrement avec leurs épouses pour dîner dans un restaurant chic de Séoul. Lorsqu'une affaire criminelle qui les implique explose sur la scène médiatique, leur sens de la morale va être mis à l'épreuve...

« Dans mon pays, les enfants et les adultes ne se parlent plus beaucoup. Mais c'est la faute des adultes. Ils ne voient pas les enfants comme des personnes à part entière ; les adultes sont persuadés d'avoir toujours raison puisqu'ils ont l'expérience. Les enfants, eux, sont éduqués en grande partie par YouTube, par eux-mêmes. Ils ont un objectif eux aussi : être performants et intégrer les meilleurs cursus. »

Jin-Ho Hur

À PARTIR DU 18 JUIN



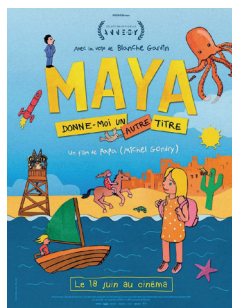
LOVEABLE

De Lilja Ingolfssdottir avec Helga Guren,
Oddgeir Thune / 101mn / Norvège / VOST

Maria et Sigmund se croisent de fête en fête avant de se rendre à l'évidence : ils sont faits l'un pour l'autre ! Une passion fusionnelle et quelques années plus tard, Maria jongle désormais entre une vie domestique avec quatre enfants et une carrière exigeante. Sigmund, lui, voyage de plus en plus pour son travail mais un soir, il annonce qu'il veut divorcer...

« La première voix que l'on entend dans le film est celle de la thérapeute qui demande à Maria comment Sigmund et elle se sont rencontrés. Puis nous entendons la voix de Maria. Nous savons alors que nous allons effectuer un retour en arrière. Cela me tenait à cœur de faire un film psychologique entièrement du point de vue de Maria. »

Lilja Ingolfssdottir



MAYA, DONNE-MOI UN AUTRE TITRE

De Michel Gondry avec la voix de Blanche Gardin / 63mn / France

Après, Maya donne-moi un titre, la suite des aventures de Maya racontées par Blanche Gardin. Maya et son papa vivent dans deux pays différents. Pour maintenir le lien avec sa fille et continuer à lui raconter des histoires, son papa lui demande chaque mois « Maya, donne-moi un titre ». À partir de ce titre, il lui fabrique un dessin animé dont elle est l'héroïne...

« J'ai commencé ces films quand ma fille avait 3 ans et j'ai continué jusqu'à 9 ans. J'ai adapté chaque histoire à son âge. Je voulais toujours la surprendre. Il y a des choses plus expérimentales. Pour être parfaitement honnête, je crois que je préfère ce second film. Mais c'est une opinion personnelle. »

Michel Gondry

À PARTIR DU 25 JUIN



AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES

De Mailys Vallade, Liane-Cho Han avec
les voix de Isaac Schoumsky, Loïse
Charpentier, Laetitia Coryn / 77mn /
France

Amélie est une petite fille belge née au Japon. Grâce à son amie Nishio-san, le monde n'est qu'aventures et découvertes. Mais le jour de ses trois ans, un événement change le cours de sa vie. Car à cet âge-là pour Amélie tout se joue : le bonheur comme la tragédie...

« En lisant pour la première fois le roman d'Amélie Nothomb, j'avais trouvé extraordinaire l'idée même qu'un enfant puisse se prendre pour Dieu. Ce passage de la petite enfance à l'enfance nous le traversons tous comme une crise existentielle à la faveur de laquelle nous découvrons que l'univers ne tourne pas autour de nous mais que nous en faisons juste partie. Cette expérience personnelle a changé mon regard sur le roman et sa possible adaptation. »

Liane-Cho Han

« J'ai trouvé fascinant dans le roman le regard, la perception d'Amélie sur ce qui l'entoure, comment elle voit et vit les choses de manière très sensible, très exponentielle, à hauteur d'une petite enfant et avec la puissance émotionnelle qui est propre à cet âge de la vie. Et ce d'autant plus qu'Amélie a un profil très atypique : c'est une enfant très singulière ! Ce regard très étonnant sur les choses donne son aspect poignant et passionnant à son histoire. Tout l'enjeu du film était de savoir comment nous allions réussir à traduire en image, en animation, la singularité de ce récit. Répondre à cette difficulté nous a conduit à développer notre grammaire cinématographique autour d'un parti pris affirmé : être proche d'Amélie, ressentir les choses avec elle, à son niveau, être transporté avec elle afin que tout procède en définitive de sa perception, de sa subjectivité ; donner à voir comment son regard se porte sur les choses et peut les transformer de façon très fluide et naturelle d'une scène à l'autre... »

Mailys Vallade

Avant-première DIMANCHE 15 JUIN à 14H30 (voir page 10)



AU RYTHME DE VERA

De Ido Fluk avec Mala Emde, John Magaro, Michael Chernus / 116mn / Allemagne-Belgique -Pologne / VOST

En 1975, Vera Brandes, une jeune femme ambitieuse de 18 ans, va défier les conventions, s'opposer à ses parents et prendre tous les risques pour réaliser son rêve : organiser un concert de Keith Jarrett à l'Opéra de Cologne. Son audace et sa détermination vont donner naissance à un des enregistrements mythiques du XX^e siècle : The Köln Concert...

« Cinquante ans se sont écoulés depuis ce concert légendaire du 24 janvier 1975 à l'Opéra de Cologne. Keith Jarrett y a improvisé seul sur un piano à queue. Avec plus de quatre millions d'exemplaires vendus, l'enregistrement de cette soirée reste l'album de jazz le plus vendu de l'histoire. »

Ido Fluk

Avant-première LUNDI 23 JUIN à 20H (voir page 12)



CLOUD

De Kiyoshi Kurosawa avec Masaki Suda, Kotone Furukawa, Daiken Okudaira / 123 mn / Japon / VOST

Ryosuke plaque tout pour vivre de la revente en ligne. Mais bientôt, certains clients menaçants resserrent l'étau autour de lui sans qu'il en comprenne les raisons. Son rêve d'indépendance vole en éclats. Dans un Japon hyperconnecté, fuir est impossible. Surtout quand on ignore les règles du jeu...

« A l'origine du film, il y a un fait divers ayant eu lieu au Japon il y a quelques années. Quatre ou cinq internautes se sont rencontrés en ligne, ont commencé à discuter et ont finalement décidé de tuer quelqu'un. Cela m'a vraiment choqué, et lorsque j'ai commencé à penser au film, j'ai su que je voulais emprunter quelque chose à cette histoire. »

Kiyoshi Kurosawa

LE CINÉ DES PETITS & DES GRANDS

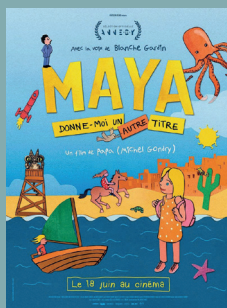


AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES

77mn / Dès 6 ans

Amélie est une petite fille belge née au Japon. Grâce à son amie Nishio-san, le monde n'est qu'aventures et découvertes. Mais le jour de ses trois ans, un événement change le cours de sa vie. Car à cet âge-là pour Amélie tout se joue : le bonheur comme la tragédie...

Ciné-goûter DIMANCHE 15 JUIN à 14H30



MAYA, DONNE-MOI UN AUTRE TITRE

63mn / Dès 3 ans

Après, Maya donne-moi un titre, la suite des aventures de Maya racontées par Blanche Gardin. Maya et son papa vivent dans deux pays différents. Pour maintenir le lien avec sa fille et continuer à lui raconter des histoires, son papa lui demande chaque mois « Maya, donne-moi un titre ». À partir de ce titre, il lui fabrique un dessin animé dont elle est l'héroïne...

DU MARDI 2 AU MARDI 8 JUILLET

LITTLE FILMS FESTIVAL



SHAUN LE MOUTON : LA FERME EN FOLIE

50mn / Dès 3 ans

Pas une journée ne se passe comme prévu pour Shaun, les moutons et Bitzer le chien de berger : leurs idées farfelues finissent toujours par semer la zizanie ! Heureusement, notre joyeuse troupe s'en sort à tous les coups et la ferme coule des jours heureux. Enfin, ça, c'était avant l'arrivée des lamas...

Avant-première LUNDI 7 JUILLET à 14H



TIMIOCHE

41mn / Dès 3 ans

Le petit poisson qui racontait des histoires... Timioche, un petit poisson toujours en retard, adore inventer des excuses, souvent plus grosses que lui ! Jusqu'au jour où une mésaventure lui arrive vraiment...

D'après l'album illustré de Julia Donaldson et Axel Scheffler.

Avant-première MARDI 8 JUILLET à 14H



LE TIGRE QUI S'INVITA POUR LE THÉ

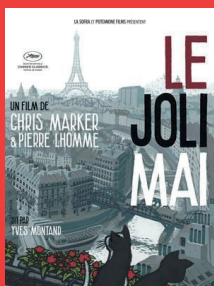
40mn / Dès 3 ans

Que feriez-vous si un tigre géant frappait à votre porte un après-midi, pour manger votre goûter, dévorer le dîner qui mijote et engloutir tout ce qui se trouve dans vos placards ? Ce délicieux conte, adapté du flamboyant album de Judith Kerr, est précédé de trois courts métrages qui vous mettront en appétit... de tigre !

ÉVÈNEMENT

VENDREDI 6 JUIN

→ 20H



LE JOLI MAI (1963)

De Chris Marker, Pierre Lhomme / 136mn / France

Paris, mai 1962. La guerre d'Algérie vient de s'achever avec les accords d'Evian. En ce premier mois de paix depuis sept ans, que font, à quoi pensent les Parisiens ? Chacun témoigne à sa manière de ses angoisses, ses bonheurs, ses espoirs. Peu à peu, se dessine un portrait pris sur le vif de la France à l'aube des années 60...

Soirée débat organisée en partenariat avec
Le réel en vue / Festival du films documentaires de Thionville.
Présenté par Thierry Léger, coordinateur du festival.

LUNDI 23 JUIN

→ 20h



CONCERT MURAT ÖZTÜRK

Né en Lorraine d'un père turc et d'une mère italienne, Murat Öztürk n'a pas grandi dans une famille de musiciens mais il n'en a pas moins été bercé par les chansons napolitaines entendues à la radio. Il rêvait de devenir guitariste de rock mais il a découvert le jazz : John Coltrane et Keith Jarrett... Un vent de liberté s'est alors mis à souffler sur ses songes, comme un film mental peuplé d'ambiances brumeuses et de scénettes nostalgiques, et qui continue, aujourd'hui encore, à insuffler la vie à ses partitions...

Suivie de l'avant-première d'Au rythme de Vera (voir page 9)
En partenariat avec le Thionville Jazz Festival

LA SÉANCE INTERDITE

VENDREDI 13 JUIN

→ 20H30

Un vendredi par mois, La Séance Interdite vous propose un double-programme autour des films de genre rares, des série B et du cinéma populaire. Il paraît que ce cinéma n'est pas noble... nous, nous l'aimons !

→ En partenariat l'Association Buddy Double



LA FUREUR DU DRAGON (1974)

De Bruce Lee avec Bruce Lee, Nora Miao, Chuck Norris / 98mn / Hong Kong / VOST

Un aubergiste, propriétaire d'un restaurant chinois est assailli par un promoteur qui veut l'obliger à vendre son établissement. En désespoir de cause, l'aubergiste demande l'aide de Tang Lung alias « Dragon »...



BLOODSPORT, TOUS LES COUPS SONT PERMIS (1988)

De Newt Arnold avec Jean-Claude Van Damme, Donald Gibb, Forest Whitaker / 92mn / États-Unis / VOST

Franck Dux, un champion américain de karaté, n'a qu'une obsession : remporter le Kumite, un tournoi clandestin d'arts martiaux organisé à Hong Kong, une rencontre où tous les coups sont permis, y compris les coups mortels...

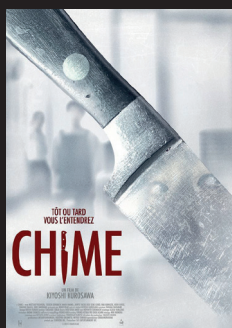
LA SÉANCE DE RATTRAPAGE

VENDREDI 20 JUIN

→ 20H00

Parce qu'ils sont trop décalés, originaux, singuliers, expérimentaux, étonnants, étranges, atypiques, curieux, bizarroïdes, différents, certains films ont du mal à trouver leur place dans les salles de cinéma et disparaissent discrètement. Et c'est souvent dommage. La Scala a donc décidé de leur offrir une séance de rattrapage.

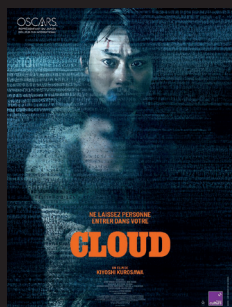
→ Une séance unique, un vendredi par mois, à 20h.



CHIME

De Kiyoshi Kurosawa avec Mutsuo Yoshioka, Seiichi Kohinata, Tomoko Tabata / 46 mn / Japon / VOST

Tashiro entend un carillon que personne d'autre n'entend. Il affirme qu'une machine s'est greffée à son cerveau. Matsuoka, son professeur de cuisine, tente de l'aider. Le "Chime" sonne. Tashiro se saisit d'un couteau...



CLOUD

De Kiyoshi Kurosawa avec Masaki Suda, Kotone Furukawa, Daiken Okudaira / 123 mn / Japon / VOST

Ryosuke plaque tout pour vivre de la revente en ligne. Mais bientôt, certains clients menaçants resserrent l'étau autour de lui sans qu'il en comprenne les raisons. Son rêve d'indépendance vole en éclats. Dans un Japon hyperconnecté, fuir est impossible. Surtout quand on ignore les règles du jeu...

CINÉ-CLUB

DIMANCHE 22 JUIN

Parce que l'Histoire du Cinéma n'est pas immuable et que les chefs-d'œuvre d'hier ne sont peut-être plus ceux d'aujourd'hui, La Scala vous propose des ciné-clubs une fois par mois. L'occasion de voir ou de revoir des classiques ou des films oubliés et d'en discuter ensemble après la projection.

→ Animé par Stéphane Ory, directeur et programmateur de La Scala, et Alexane Adrian Muia et Aurélien Zann de l'Association Buddy Double.

SUEURS FROIDES (1958)

→ **16H00**



De Alfred Hitchcock avec James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes/ 130mn / États-Unis / VOST

Scottie est sujet au vertige, ce qui lui porte préjudice dans son métier de policier. Rendu responsable de la mort d'un de ses collègues, il décide de quitter la police. Une ancienne relation le contacte afin qu'il suive sa femme, possédée selon lui par l'esprit de son aïeule. Scottie s'éprend de la jeune femme et se trouve ballotté par des événements qu'il ne peut contrôler...



La Scala



THIONville

thionville.fr/scala

