

La Scala

CINÉMA

PROGRAMME

MAI
2025



#THIONVILLE

INFOS PRATIQUES

LA SCALA I

63, boulevard Foch, Thionville

+33(0)3 82 82 25 34

© Ville de Thionville

Typographie de titrage: Infini / CNAP

PROGRAMME

**MAI
2025**



RÉSERVEZ VOS PLACES EN LIGNE

Tarif plein: 7,50 €
Tarif réduit: 6 € (sur justificatif + de 60 ans,
étudiants et demandeurs d'emploi)
Tarif -14 ans: 4 €
Pass 10 séances: 60 €
Abonnement nominatif: 10 séances 50 €
Cinéchèque accepté

À PARTIR DU 7 MAI



LES MUSICIENS

De Grégory Magne avec Valérie Donzelli, Frédéric Pierrot, Mathieu Spinosi, Emma Ravier, Daniel Garlitsky, Marie Vialle / 102mn / France

Astrid Thompson parvient enfin à réaliser le rêve de son père : réunir quatre Stradivarius pour un concert unique attendu par les mélomanes du monde entier. Mais Lise, George, Peter et Apolline, les quatre virtuoses recrutés pour l'occasion, sont incapables de jouer ensemble. Les crises d'égo se succèdent au rythme des répétitions. Sans solution, Astrid se résout à aller chercher le seul qui, à ses yeux, peut encore sauver l'événement : Charlie Beaumont, le compositeur de la partition...

« Les Musiciens est d'abord une comédie. Il m'importe qu'on puisse rire ou sourire des situations comme des personnages. Là où ça peut être perturbant, c'est que le propos et la manière dont on aborde la musique sont traités avec le plus grand sérieux. Il faut donc donner au spectateur l'autorisation de porter un regard amusé sur ce qu'il voit, lui signifier qu'il a le droit d'en rire ou d'en sourire. Chaque spectateur vit cela à l'aune de sa propre causticité. »

Grégory Magne



TOXIC

De Saulė Bliuvaitė avec Ieva Rupeikaite, Vesta Matulyte / 99mn / Lituanie / VOST

Rêvant d'échapper à la morosité de leur quartier, Marija et Kristina, 13 ans, se rencontrent dans une école de mannequinat locale. Les promesses d'une vie meilleure malgré la concurrence ardue, les poussent à brutaliser leur corps, à tout prix. L'amitié des deux adolescentes leur permettra-t-elle de s'en sortir indemnes ?...

« Je voulais décrire ce monde d'imperfections au dehors et ce monde de perfection qu'exige l'école de mannequinat. »

Saulė Bliuvaitė

À PARTIR DU 14 MAI



ALTERLOVE

De Jonathan Taïeb avec Kim Higelin, Victor Poirier, Jeremy Kapone / 123mn / France

Paris. De nos jours. Le temps d'une nuit. Deux inconnus se rencontrent et vivent une aventure inattendue...



SIMÓN DE LA MONTAÑA

De Federico Luis avec Lorenzo Ferro, Kiara Supini, Pehuén Pedie / 108mn / Argentine / VOST

Simón a 21 ans et vit en Argentine. Depuis peu, il fréquente une nouvelle bande d'amis inattendue. Après d'eux, pour la première fois, il a le sentiment d'être lui-même. Mais son entourage s'inquiète et ne le reconnaît plus. Et si Simón voulait devenir quelqu'un d'autre ?...



LE JOUEUR DE GO

De Kazuya Shiraishi avec Tsuyoshi Kusanagi, Kaya Kiyohara, Taishi Nakagawa / 129mn / Japon / VOST

Ancien samouraï, Yanagida mène une vie modeste avec sa fille à Edo et dédie ses journées au jeu de go avec une dignité qui force le respect. Quand son honneur est bafoué par des accusations calomnieuses, il décide d'utiliser ses talents de stratège pour mener combat et obtenir réparation...

À PARTIR DU 21 MAI



LES MAUDITES

De Pedro Martín-Calero avec Ester Expósito, Mathilde Ollivier, Malena Villa, José Luis Ferrer / 106mn / Espagne / VOST

Quelque chose hante Andrea, mais personne, pas même elle, ne peut le voir à l'œil nu. Il y a vingt ans, à dix mille kilomètres de là, la même présence terrorisait Marie. Camila est la seule à pouvoir comprendre ce qui leur arrive, mais personne ne la croit. Face à cette menace oppressante, toutes trois entendent le même son écrasant : un cri...

« J'ai toujours conçu LES MAUDITES comme un film de genre dans lequel les personnages sont l'élément le plus important. Andrea, Camila et Marie sont à la fois le cœur de l'histoire et son moteur, trois femmes cherchant leur place dans le monde. Bien que leurs histoires ne se déroulent pas au même moment, toutes les trois ont un âge similaire et traversent le même genre de moment de vie dans l'histoire : ce sont des femmes qui viennent d'entrer dans le monde adulte, en plein développement de leur propre identité, lorsqu'une puissance terrible, extérieure à elles, change radicalement leur vie. Les unissant de la manière la plus terrible.

Dans certains films d'horreur, les personnages ne sont qu'un prétexte pour faire avancer l'intrigue et révéler le Monstre ou le Mal. L'objectif principal qu'Isabel et moi avions en écrivant le scénario était de doter Andrea, Camila et Marie d'une âme. De créer des personnages complexes et vivants. Parce que si vous ne ressentez pas d'empathie pour les personnages, en tant que spectateur, vous ne les considérez pas comme réels, vous ne souffrirez pas avec eux et l'histoire et le genre ne fonctionneront pas en conséquence.

De plus, le film est divisé en trois parties, une pour chaque personnage principal. Chaque partie est racontée du point de vue de l'une des femmes, nous rapprochant des personnages et nous permettant de voir l'histoire à travers leurs yeux. »

Pedro Martín-Calero



JEUNES MÈRES

De Jean-Pierre et Luc Dardenne avec
Babette Verbeek, Elsa Houben / 105mn /
France

Jessica, Perla, Julie, Ariane et Naïma sont hébergées dans une maison maternelle qui les aide dans leur vie de jeune mère. Cinq adolescentes qui ont l'espoir de parvenir à une vie meilleure pour elles-mêmes et pour leur enfant...

« Lorsque nous sommes allés visiter ce que l'on nomme une « maison maternelle » située près de Liège, c'était dans le cadre de l'écriture d'un scénario avec un seul personnage principal, une jeune femme dont un versant de la vie était d'être la mère d'un bébé avec lequel elle cherchait à trouver le contact, le lien. Découvrant cette maison maternelle, y passant quelques heures pour prendre connaissance de son fonctionnement, échanger quelques mots avec les jeunes mères célibataires, pour la plupart mineures, les éducatrices, la psychologue, nous avons d'abord été attirés par la vie commune dans ce lieu, les repas, les bains donnés aux bébés, les discussions à propos de thèmes liés à la maternité, à la violence, aux addictions... C'est un court reportage réalisé par une stagiaire sur ces instants de vie commune qui nous a incités à revenir dans ce lieu et à y rester plus longtemps pour approcher les vies personnelles des jeunes mères car s'il y a bien des moments de vie commune, il y a aussi et surtout des vies solitaires de jeunes femmes aux prises avec leurs angoisses et espoirs, parfois illusions, à propos de leur nouvelle condition de mère, le plus souvent mère célibataire, à propos de la famille d'où elles viennent, où elles retourneront ou ne retourneront pas, du père souvent absent ou inexistant, à propos de leur avenir avec l'enfant ou sans l'enfant confié à une famille d'accueil. À la suite de ce séjour dans la maison maternelle, nous avons eu le désir de faire un film non plus avec un personnage principal, mais avec quatre personnages principaux et un cinquième dont l'histoire est plus brève. »

Ce film est présenté en compétition au Festival de Cannes 2025.

À PARTIR DU 28 MAI



HOT MILK

De Rebecca Lenkiewicz avec Vincent Perez, Vicky Krieps / 92mn / États-Unis / VOST

Par un été étouffant, Rose et sa fille Sofia se rendent à Almeria une station balnéaire du sud de l'Espagne. Elles viennent consulter l'énigmatique docteur Gómez, qui pourrait soigner la maladie de Rose, clouée à un fauteuil roulant. Sofia, jusque-là entravée par une mère possessive, s'abandonne au charme magnétique d'Ingrid, baroudeuse qui vit selon ses propres règles. Tandis que Sofia s'émancipe, Rose ne supporte pas de voir sa fille lui échapper - et les vieilles rancœurs qui pèsent sur leur relation vont éclater au grand jour...

« J'ai toujours constaté que les séquences de plage et les scènes d'amour étaient marquées par un point de vue masculin. Je voulais adopter un regard féminin très fort, crû et sans concession, très loin d'Alerte à Malibu ! »

Rebecca Lenkiewicz



TU NE MENTIRAS POINT

De Tim Mielants avec Cillian Murphy, Clare Dunne, Emily Watson / 98mn / Belgique-États-Unis-Irlande / VOST

Irlande, 1985. Modeste entrepreneur dans la vente de charbon, Bill Furlong tache de maintenir à flot son entreprise, et de subvenir aux besoins de sa famille. Un jour, lors d'une livraison au couvent de la ville, il fait une découverte qui le bouleverse. Ce secret longtemps dissimulé va le confronter à son passé et au silence complice d'une communauté vivant dans la peur...

« Le roman de Claire Keegan dont est tiré le film ressemble à un poème. On dirait qu'elle a écrit cette histoire d'un seul souffle. C'est proprement captivant. »

Emily Watson

ÉVÈNEMENT

FESTIVAL DE CANNES

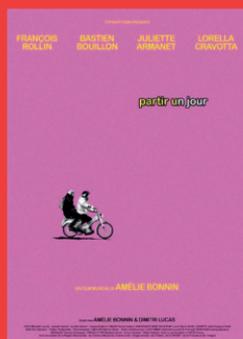


MARDI 13 MAI

→ à partir de 19H00

Retransmission en direct de la Cérémonie d'ouverture du Festival de Cannes suivie de la projection du film d'ouverture

→ Ce film est présenté en hors-compétition.



PARTIR UN JOUR

De Amélie Bonnin avec Juliette Armanet, Bastien Bouillon, François Rollin / 100mn / France

Alors que Cécile s'apprête à réaliser son rêve, ouvrir son propre restaurant gastronomique, elle doit rentrer dans le village de son enfance à la suite de l'infarctus de son père. Loin de l'agitation parisienne, elle recroise son amour de jeunesse. Ses souvenirs ressurent et ses certitudes vacillent...

ÉVÈNEMENT

DOLCE VITA ACTE 4

DU SAMEDI 10 AU DIMANCHE 25 MAI



VERMIGLIO OU LA MARIÉE DES MONTAGNES

De Maura Delpero avec Tommaso Ragno, Giuseppe De Domenico, Roberta Rovelli / 119mn / Italie / VOST

Au cœur de l'hiver 1944. Dans un petit village de montagne du Trentin, au nord de l'Italie, la guerre est à la fois lointaine et omniprésente. Lorsqu'un jeune soldat arrive, cherchant refuge, la dynamique de la famille de l'instituteur local est changée à jamais. Le jeune homme et la fille aînée tombent amoureux, ce qui mène au mariage et à un destin inattendu...



LETTRES SICILIENNES

De Fabio Grassadonia et Antonio Piazza avec Toni Servillo, Elio Germano, Daniela Marra / 130mn / Italie / VOST

Sicile, au début des années 2000. Après plusieurs années de prison pour collusion avec la mafia, Catello, homme politique aguerri, a tout perdu. Lorsque les services secrets italiens sollicitent son aide pour capturer son filleul Matteo, le dernier chef mafieux en cavale, Catello saisit l'occasion pour se remettre en selle...

LA CLASSE OUVRIÈRE VA AU PARADIS
Ciné-club DIMANCHE 18 MAI à 16h00 (voir page 15)

Organisé par Thionville Commerces, l'Apecet
et la Ville de Thionville.

ÉVÈNEMENT

LE RAYON VERT

VENDREDI 9 MAI À 20H30

→ à 20H30

Le Festival BD et Imaginaires s'associe avec La Scala pour vous proposer un double programme spécial « CYBERPUNK »



PAPRIKA (2005)

De Satoshi Kon avec les voix de Megumi Hayashibara, Torû Furuya, Kôichi Yamadera / 90mn / Japon / VOST

Dans le futur, le docteur Tokita met au point la DC Mini, qui permet de lire et de stocker les rêves. Peu après, trois machines sont volées et le chef de projet, Tororato, pris d'une crise, se jette dans le vide. Par chance, il survit à ses blessures et révèle qu'on lui a greffé les rêves d'un autre...



JOHNNY MNEMONIC (1994)

De Robert Longo avec Keanu Reeves, Ice-T, Dolph Lundgren / 98mn / États-Unis / VOST

Au XXI^e siècle, le piratage des réseaux faisant rage, un puissant consortium utilise des livreurs de données. Johnny est l'un de ces coursiers. Son cerveau a été aménagé pour recevoir des données qu'il ignore et qu'il convoie ensuite à travers le monde...

ÉVÈNEMENT

VENDREDI 16 MAI

→ 20H



LA VIE DE LISE

De Lana et Thierry Jourdan / 52mn / France

A ses 18 mois les parents de Lise apprennent qu'elle est atteinte d'une tumeur sur le nerf optique qui la rend malvoyante. A 12 ans avant de perdre totalement la vue, elle trouve une solution qui va changer sa vie...

En présence de l'équipe du film.
En partenariat avec le CCAS, la Mission handicap de la Ville de Thionville et la Fondation Frédéric Gaillanne

VENDREDI 30 MAI

→ 19h



JULIE SE TAIT

De Leonardo Van Dijl avec Tessa Van den Broeck, Ruth Becquart, Koen De Bouw / 97mn / Suède-Belgique / VOST

Julie, une star montante du tennis évoluant dans un club prestigieux, consacre toute sa vie à son sport. Lorsque l'entraîneur qui pourrait la propulser vers les sommets est suspendu soudainement et qu'une enquête est ouverte, tous les joueurs du club sont encouragés à partager leur histoire. Mais Julie décide de garder le silence...

Soirée débat organisée par Les Ambassadeurs du Cinéma
En partenariat avec Cinéligue CRAWLOR

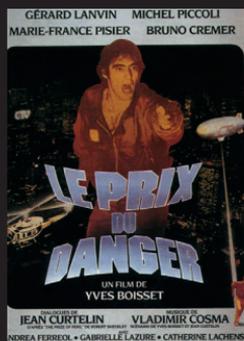
LA SÉANCE INTERDITE

VENDREDI 23 MAI

→ 20H30

Un vendredi par mois, La Séance Interdite vous propose un double-programme autour des films de genre rares, des série B et du cinéma populaire. Il paraît que ce cinéma n'est pas noble... nous, nous l'aimons !

→ En partenariat l'Association Buddy Double et Horreur.com



LE PRIX DU DANGER (1983)

De Yves Boisset avec Gérard Lanvin, Michel Piccoli, Marie-France Pisier / 100mn / France-Yougoslavie

Dans une société futuriste, « le prix du danger » est le nouveau jeu d'une chaîne de télévision. Un homme doit rejoindre un endroit secret en évitant cinq hommes venus pour le tuer. S'il réussit, il empoche beaucoup d'argent, mais François Jacquemard, nouveau participant, réalise très vite que le jeu est truqué...



TRAITEMENT DE CHOC (1973)

De Alain Jessua avec Annie Girardot, Alain Delon, Michel Duchaussoy / 91mn / France-Italie

Hélène Masson soigne une déception sentimentale dans un institut de thalassothérapie appartenant au docteur Devillers. Elle s'aperçoit peu à peu que le personnel de service de l'institut, composé de jeunes portugais, a un comportement pour le moins bizarre. De plus le Docteur Devillers fait de bien étranges expériences dans son établissement...

Présenté par Rurik Sallé, acteur, scénariste et musicien,
auteur et directeur de création de
« Le Cinéma français c'est de la merde ! »

LA SÉANCE DE RATTRAPAGE

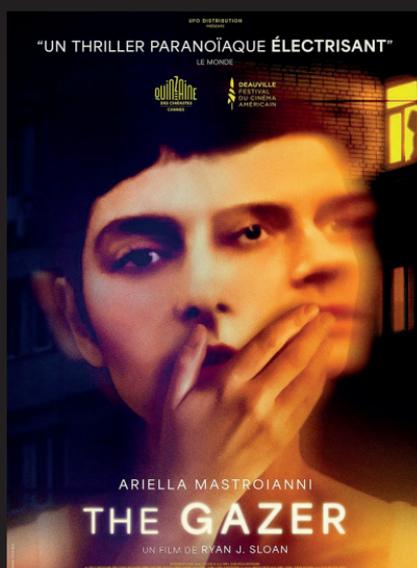
VENDREDI 30 MAI

Parce qu'ils sont trop décalés, originaux, singuliers, expérimentaux, étonnants, étranges, atypiques, curieux, bizarroïdes, différents, certains films ont du mal à trouver leur place dans les salles de cinéma et disparaissent discrètement. Et c'est souvent dommage. La Scala a donc décidé de leur offrir une séance de rattrapage.

→ Une séance unique, un vendredi par mois, à 20h.

THE GAZER

→ 20H00



De Ryan J. Sloan avec Ariella Mastroianni, Jack Alberts, Renee Gagner, Marcia Debonis / 114 mn / États-Unis / VOST

Frankie est atteinte d'une maladie dégénérative qui l'empêche de se repérer dans le temps. Encline à la paranoïa et sujette à des pertes de consciences fréquentes, elle enregistre des messages sur des cassettes pour se repérer et assurer sa sécurité. Incapable de trouver un travail stable dans son état, en quête d'argent pour récupérer la garde de sa petite fille, elle accepte une mission proposée par une femme aux intentions troubles...

CINÉ-CLUB

DIMANCHE 18 MAI

Parce que l'Histoire du Cinéma n'est pas immuable et que les chefs-d'œuvre d'hier ne sont peut-être plus ceux d'aujourd'hui, La Scala va désormais proposer des ciné-clubs une fois par mois. L'occasion de voir ou de revoir des classiques ou des films oubliés et d'en discuter ensemble après la projection.

→ Animé par Stéphane Ory, directeur et programmateur de La Scala, et Alexane Adrian Muia et Alexandre Chakchem de l'Association Buddy Double.

LA CLASSE OUVRIÈRE VA AU PARADIS (1971)

→ 16H00



De Elio Petri avec Gian Maria Volonte, Mariangela Melato, Salvo Randone / 125mn / Italie / VOST

Lulu Massa est un ouvrier ordinaire, acharné au travail. Le jour où il est victime d'un accident du travail, il s'aperçoit de la solidarité des autres ouvriers qui se mettent en grève pour interpellier sur les mesures de sécurité. Il s'engage alors dans le syndicalisme...

Festival de Cannes 1972 - Palme d'Or

Mention Spéciale décernée à Gian Maria Volonté

Dans le cadre de Dolce Vita Acte 4



LA SCALA

t

THIONVILLE

thionville.fr/scala

